

# السينما المصرية

١٩٦٨-٦٧



## في موسم



بقتله  
عبد المنعم سعد  
تقديم  
أحمد كامل مرسي





# السَّيِّئَةُ الْمَرْضِيَّةُ

فِي مَوْسَمِ

بِقَلَمِ: عبد المنعم سعيد

تقديم: أحمد كامل مرسى



## مقدم

### كلمة تعريف

هذا كتاب جديد في نوعه ، جديد في موضوعه ، جديد في منهجه قد يبدو للبعض أنه كتاب بسيط ، صغير الحجم ، قليل الأهمية ، ولكنه في الواقع كتاب قيم ، عظيم الفائدة ، خطير الشأن . إنه بحث على مبسط ، و تقرير فني مسجل ، تؤيده الأرقام والبيانات والاحصائيات ، التي تسترعى الاهتمام والعناية من كافة المشتغلين في الحقل السينمائي ، على اختلاف مستوياتهم ، سواء من الناحية الفنية أو الفكرية ، وسواء من الناحية الآلية أو التجارية .

الكتاب عرض سريع موجز ، ولكنه دقيق وواضح ، الحياة الفلم المصرية في موسم ٦٧ / ٦٨ ، وهي فترة زمنية قصيرة ، عبارة عن عام واحد ، وماهر العام ؟ وما قيمة العام في عمر الزمان ؟ إنه قطرة ماء في المحيط . أوجبة رمل في الصحراء . هذا ما قد يتوارد على ذهن بعض القراء والهاواة . وهذا حقيقي في مظاهر الحياة وعمر البشر ، بل وفي تاريخ بعض الفنون والآداب ، لكن في عالم السينما وصناعة الأفلام فلا . . . لا يجوز أن نقبل تطبيق هذه الحقيقة ، أو الاعتراف بهذه المسئلة البديهية . لأن الفلم الواحد ، تبذل فيه جهود متعددة ، وتصرف

عليه اموال طائلة ، وتحوله آمال معلقة ، في كل خطوة من خطوات  
الفلم الواحد . وكما هو معروف لقلّة من الناس ، ومجهول كلفة لعامة  
الناس ، أن الفلم تصادفه عدة مشاكل وصعوبات وعدة ظروف ومعوقات ،  
ولا يمكن التغلب على كل هذه الصعاب إلا بالصبر والجلد والعمل  
الشاق ، والبحث والدراسة ، والتدقيق والمراجعة ، وفوق كل هذا وهو  
الآهم ، يجب أن يتوفر الحب والصدق والاحساس والنوق والتآلف  
والنية الحسنة ، بين كل المشتغلين في الفلم الواحد ، وبين هؤلاء وبين كل  
المشتغلين في الأفلام الأخرى . إن نجاح فلم واحد في الموسم قد لا يفيد  
ولا نزاع أن فشل فلم واحد في الموسم يضر ويسبب إلى صناعة الافلام  
والسينما اساءة بالغة ، أكثر بكثير مما يفيد نجاح هذا الفلم الواحد .  
ولا نستطيع أن نميز بين الجيد ، إلا بعد مراجعة ودراسة ما قدمنا من افلام  
في الموسم الواحد ، ومحاولة معرفة السرفى نجاح هذا الفلم وفشل الآخر ،  
والعمل على مناقشة الاسباب التي أدت إلى النجاح أو الفشل ، وليس  
من العيب أن نخطئ ، ولكن العيب أن لا نتعلم من أخطائنا ولا يتم  
شيء من هذا ، إلا بوجود مثل هذه البيانات والاحصائيات ، التي وردت  
في هذا الكتاب ، والمقارنة بين هذا الفلم وذلك ، والمقابلة بين النتائج  
والاسباب .

ورب معترض يقول أن هذه وجهة نظر شخصية . نعم إن بعض  
ماورد في هذا الكتاب ، يفر من قريب أو بعيد عن وجهة نظر شخصية ،  
هذا حقيق ولا جدال فيه ، ولكن البعض الآخر لا يعدو أنه تجميع وتقرير  
ورصد ، ماورد في السكشوف والدفاتر الرسمية ، التي تسجل بالارقام كل

الميزانيات والايادات ، وهذه ارقام مرقومة ، لاتحتمل الكذب أو القيل والقال ، ولاتحتمل اللعب أو التلاعب . وانى لأقرر فى صدق وأمانة ، انى لاحظت فى كثير من هذه الملاحظات والتعليقات ، الخاصة بأبداء الراى ووجهة النظر الشخصية ، أنها كانت محايدة ومصلحة إلى حد بعيد .

ورب معترض آخر يحتج ويشور ، على ذكر هذه الاحصائيات والحقائق ، ويقول ان هذه مسائل خاصة وسرية للغاية ، لايجب اعلانها أو التصريح بها أمام الغير . وأرد بدورى على هذا المعترض بقولى : يا صديق ، ألا يكفي مضى أربعين عاماً على مولد السينيما فى بلادنا ، ونحن نقصد النعمة ، ونعمل ما نعلمه ، فى دفع الخطر المحدق بها ؟ .. أما آن الاوان ، أن نخرج من دنيا العجاوات ، ونخلق فى آفاق الإنسان الحر الصادق ، وأن نواجه الحقيقة ولو كانت مؤلمة ، وان نعد العدة لمواجهة الخطر وتصحيح الخطأ ، من أجل حياة أفضل ، ومستقبل أكثر إشراقاً وازدهاراً ؟

يا صديقي القارىء يا عزيزي السينياني ، كفانا ما عشنا فيه ، من خطل وأكاذيب ، ودعائية وتهريج ، فى دنيا السينيما وصناعة الافلام . وحقيق بنا اليوم ، أن ننفض عن كواهلنا هذا الوهم والادعاء ، وهذه الصورة المزييفة والسقيمة ، وأن نغرس هذه الطبول والمزامير التى تواكب افلامنا ، حتى ولو لم تسكن جديرة باى نهاية أو اهتمام . كفى هنذاً ولجوا يا صديقي القارىء يا زميلي السينياني وجدير بنا أن نقبل الحقيقة ولو كانت مؤلمة .

كتابي سيسبب الحاجة إلى مثل هذا الكتاب ، منذ أعوام وأعوام ...

أنه عبارة عن كشف الحساب ، الذى نظرحه امام اعيننا ، لاعمال السنة الماضية ، ولنتعرف به على اخطائنا ، وبعدهذا نسمى جهدنا على اصلاحها ، أو الحد منها فى السنة التالية ، وهذا أضعف الإيمان . انه عبارة عن الضوء الاحمر ، الذى يشير إلى الخطر ، ويطلبنا بالوقوف لحظة ، والتلفت بيمتة ويسرة ، والتريث عند متابعة المسير ، فى شىء من الحذر والانتباه . انه عبارة عن الناقوس ، الذى يدق مدويا فى الارحاء ، ليجمع الشمل ويوحد الجهود ، لدفع الخطر المحدق بها من كل صوب ، والعمل على السعى حثيثا ، للوصول إلى بر الأمان . لو ان مثل هذا الكتاب ، صدر من اعوام واعوام ... ، فى نهاية كل موسم . وتداولته الايدى ، وتناولته العقول بشىء من الدرس والتحليل . لو صلا اليوم إلى منهاج سليم ، فى التخطيط والإنتاج والتوزيع ، ولتحققت الاحلام التى كنا نحلم بها ، منذ ثلاثين عاما أو يزيد ، للسینا وصناعة الافلام .

وقبل أن اختم هذه الكلمة العاجلة ، أحب أن اهنس فى أذن صاحبي ، كاتب هذا الكتاب ، وأقول أنى قد أخالفك كثيرا أوقليلا ، فى بعض فقرات مما ورد فى هذا الكتاب ، ولكنى أؤكد لك أن هذا لم ينقص أو يقلل من أعجائى الشديد به . والكرامة الإنسانية تفرض علينا ، قبول أى رأى ، وأن خالف رأينا الشخصى ، مادام قد توفرت فيه حسن النية وسلامة الهدف . وتقبل منى يا صاحبي همسة أخرى ، يجب عليك أن تتريث وتدقق وتراجع تجارب الجمع والطباعة أكثر من مرة ، حتى يخلو الكتاب من الأخطاء المطبعية ، ولا سيما أنه يعتمد على الأرقام اعتمادا كبيرا ، والخطأ فى الأرقام يسيء اليك وإلى الكتاب .



وإلى القراء ، إساءة بالغة . . . ولا يفيد أى اعتذار أو تنويه بعد هذا

وأنى كواحد من ، قدامى السينمائيين أرحب بظهور هذا الكتاب وأقدر كاتبه على جهده ومثابرته ، وأطالبه بأن يواظب على تقديمه كل عام ، فى صورة أدق ، وأن يتلافى ما يسكون قد وقع فيه من أخطاء هيئية ، ولا أحد من البشر معصوم من الخطأ . . . حتى يكون الكتاب مرجعاً وتذكرة لمن يتذكر ، وتسجيلاً شاملاً للحركة السينمائية فى هذه الفترة الزمنية القصيرة ، وهى عام . . . وما أدراك ما قيمة العام فى عمر الزمان السينمائى ؟ أنه أفكار عديده ، وجهود متعددة ، وأمور باهظة . . . تعمل بطريقة مؤكدة ، فى بناء مستقبل شعب ، وحضارة أمة . أنه إما أن يدفعنا إلى الإمام قدما ، ويرفعنا إلى سماء الدول المتحضرة ، وأما أن يهبط بنا إلى قاع الهاوية ، وبأسوء المصير . . .

ومن أجل الحق والخير والجمال ، أرجو أن تبقى السينما ، وأن تؤدي الأفلام رسالتها ، حتى نلحق بالركب المتطور ، فنيا وفكريا وإنسانيا ولتسكون أفلامنا المنارة التى نشبت بها وجودنا فى هذا العالم . وأملنا عظيم فى الله سبحانه وتعالى ، أن يحقق لنا هذا الرجاء .

محمد كمال عيسى

## مقدمة

اهتمت السينما المصرية باعطاء صوره عن نشاطها السنوى منذ سنوات مضت بدأت عند قيام غرفة صناعة السينما في مصر في ١٤ أغسطس سنة ١٩٤٧ ، ولم تكن قد صدرت قبل هذا التاريخ أية معلومات أو تقارير منظمة عن النشاط السينمائي في بلادنا .

وعند انشاء وزارة الثقافة والارشاد القومى في نوفمبر ١٩٥٢ كدعامة من دعائم ثقافته الثورية ، ازداد الاهتمام بالنشاط السينمائي وتوج هذا النشاط مع قيام مؤسسة دعم السينما عام ١٩٥٧ ، وسار في طريقه المرسوم حتى ظهور القطاع العام في السينما في ٣ يناير ١٩٦٣ ..

ومنذ ذلك التاريخ والأجهزة المعنية حريصة على إعطاء صوره صادقة صحيحة عن النشاط السينمائي في مصر كل عام .

واقدم ساهمت منذ انشاء مؤسسة دعم السينما في اعداد هذا النشاط السينمائي ، ولم يكن في الامكان عرض وجهة نظر خاصة فيما ينشر من تقارير وأبحاث عن السينما المصرية ، ذلك لأنها تعبر عن وجهة النظر العامة .

وأصبحت الحاجة ملحة - بالفنية لى - في اعداد كتاب ، السينما

المصرية في موسم ، عن الموسم السينمائي ٦٧ - ١٩٦٨ ، ليسبر عن وجهة نظر خاصة من خلال الأنشطة المختلفة للسينما خلال هذا الموسم ، هازما - بعون الله - أن يصدر هذا الكتاب سنويا .

وحيثما تعرضت للأفلام التي عرضت محلا أيها بما لها وما عليها ، ما قصصت تقديم نقد سينمائي بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، بقدر ما حرصت على إلقاء بعض الضوء على ما يحتويه الفيلم من حيث الشكل والمضمون .

بالإضافة إلى ذكر تكاليف الإنتاج لكل فيلم ، باعتبار أن ثمرة ربط بين الإيرادات والمصروفات ، وإن كنا لم ندخل في متاهات النظريات الاقتصادية من حيث موازنة هذه الإيرادات بالمصروفات ، فهذا شيء يخرج عن نطاق كتابنا ، وإنما الهدف الأساسي من ذكر أرقام المصروفات هو فقط إعطاء الدلالة عن مدى إمكانية تصدق القطاع العام السينمائي في الجمهورية العربية المتحدة - لمعالجة بعض الموضوعات التي تعبر عن الواقع الاجتماعي في مرحلة التطور التي تمر بها بلادنا .

واعتمدت أساسا على الأرقام بالنسبة لأفلام الموسم ، باعتبارها أدق المصادر ، ذلك أن المعيار في نجاح أي فن هو مدى إقبال الجماهير عليه . . . والسينما حينما تفرض وجودها على الجماهير ، تكون من ثم قد نجحت فيما تهدف إليه ، فلا سينما بلا جمهور .. ولا جمهور بدون شباك التذاكر .

والحك لهذا الإنتاج هو ما يعرف بـ **بابر اد الهباك** ، وهو - حتى الآن -

يمثل المرتبة الأولى في الحكم على مدى نجاح الفيلم جماهريا وبالتالي نجاحه  
فنيا ، لأن أى فيلم لا يصل الى الجماهير - مهما قيل من تفسيرات عن  
أسلوبه وبعيذاته وما يهدف اليه - لا يحقق رسالته ، طالما أنه عاجز عن  
الوصول الى القاعدة الجماهيرية .

ومن هنا كان اعتمادنا على « ايراد الشباك » باعتباره الطريق الذى  
يمكن من خلاله إعطاء مؤشر صحيح - الى حد كبير - عن مدى  
استحسان الجماهير للفيلم والاقبال على مشاهدته .

ولعل هذا الجهد المتواضع ، أكون قد وفقت - الى حد ما - في  
الوصول الى التعريف بالنشاط السينمائى في الجمهورية العربية المتحدة  
خلال موسم ٦٧ - ١٩٦٨ .

وقفنا الله جميعا الى ما فيه خير الامة العربية

والله ولى التوفيق .

القاهرة فى أكتوبر ١٩٦٨

محمد المنيعي

## عرض وتحليل

بدأ الموسم السينمائي في الجمهورية العربية المتحدة بعرض فيلم «كرامة زوجتي» ، بداد سينما ريفولى بالقاهرة في ١٨ سبتمبر ١٩٦٧ ، وانتهى بعرض فيلم «هدوية» ، بداد سينما ديانا بالقاهرة في ٨ سبتمبر ١٩٦٨ .

وقد انحصر عرض إيرادات الأفلام في العرض الأول بمدينة القاهرة

فحسب دون ذكر باقي محافظات الجمهورية لسببين :

أولهما : أن عرض الأفلام في القاهرة - باعتبارها العاصمة - يعطى الصورة الواضحة والقيمة المادية للأفلام ، ويحصر دون أشكال معقدة - تردد الجماهير ورغباتها لهذه الأفلام ، بشكل واضح يسهل معه معرفة النتائج .

ثانيهما : مشاهدة الأفلام في العرض الثاني سواء في القاهرة أو في باقي المحافظات ، لا يمكن معه استخلاص النتائج الصحيحة ذلك لأن العرض الثاني تعرض فيه الأفلام مع تسكلة

البرنامج بفيلم عربي آخر . أو بفيلم أجنبي مما يتعذر معه  
حصر إيرادات هذه الأفلام .

وقد أنتج في هذا الموسم ٣٥ فيلماً ذكر من بينها الإنتاج المشترك  
حيث يمثل نتاج جهده مصرى بالتعاون مع آخرين ، ولاستطيع استبعاد  
هذا الانتاج المشترك من حصر أفلام الموسم بأعتباره إنتاجاً أساسياً  
للخطة العامة في التخطيط السينمائي في مصر .

ويتضمن هذا العرض كافة الأفلام التي عرضت خلال الموسم شاملة  
الإخراج - الانتاج - القصة - السيناريو - الحوار - التصوير - الموسيقى  
التمثيل - النوع - التوزيع - التوقيت - العرض الأول - تكاليف  
الانتاج - صافي الأيراد - ملخص الفيلم .

هذا مع عرض وتحليل لكل فيلم بقصد إبراز قيمته الفنية بشكل  
عام ، وذكر - لأول مرة - التكاليف الانتاجية لكل فيلم ، لاعطاء  
الصورة المتكاملة للفيلم من نواحيه الاقتصادية بربط التكاليف  
بصافي الأيراد . .

وفي الصفحات التالية تفاصيل الأفلام التي عرضت في الموسم .

## ١ - كرامة زوجتي

إخراج : فطين عبد الوهاب إنتاج : الشركة العربية للسينما  
ممثلين : محمد مصطفى سامي (رئيس تنفيذي)  
تصوير : عبد الحليم نهر قصة : إحسان عبد القدوس  
النوع : كوميدي اجتماعي حوار : محمد مصطفى سامي  
موسيقى : فؤاد الظاهري محمد أبو يوسف  
تمثيل : شادية - صلاح ذو الفقار - شريفة ماهر - رجاء  
الجداوي - عادل امام - جورج سيدهم - محمود  
رشاد - ثريا حلمي .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي .

العرض الأول : ريفولي ١٨ سبتمبر ٦٧

التوقيت : ١١٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٣٢٥٣٠.٠٠٠ جنيه

صافي الأيراد : ٧٥٣٤٠٦٩٠ جنيه

### ملخص الفيلم:

محمود (صلاح ذو الفقار) شاب يمضي كل وقته في المواعيد العاطفية دون أن يفكر في الزواج ويحاول التقرب من زميلته في النادي ، ولكنها تصده . . بما يضطره إلى طلب الزواج منها وتشترط عليه قبل الموافقة بأنه إذا خانتها فستخونه بالمثل ويوافق محمود ويتزوجها وتنجح في

تحويله الى انسان آخر ناجح في حياته العملية ، وبعد شهر من الزواج تشك الزوجة في تصرفات زوجها ثم تكتشف خيانه وتبدأ في التصرف معه بطريقة توحى بأنها تخونه ويميش في عذاب وآلام وعندما يزيد الشك يطلقها . ويترك القاهرة لينسى آلامه وعندما يعود إلى مكتبه يفاجأ بوكيل المكتب وهو يقدم له ملفا ، فيرى المستندات التي تؤكد أن زوجته لم تخنه وكل ما حدث كان مجرد تمثيل ويعود إلى زوجته بعد أن تكون قد لقتة درس العمر .

### عرض وتحليل :

كرامة زوجتي عن قصة قصيرة للاديب أحسان عبد القدوس عالج فيها المشكلة التقليدية عن المساواة بين الرجل والمرأة. استطاع رمسيس نجيب أن يحولها إلى فيلم سينمائي ناجح من وجهة نظر الإنتاج فوفق فيما قصد إليه ، فرمسيس نجيب له حاسة سينمائية تستطيع أن تحدد القصة الأدبية التي تصلح للسينما ومن هنا كان نجاح قصة أحسان القصيرة . . . أبرز ما في الفيلم شخصية عادل أمام التي تركت أثرا كبيرا في المواقف الضاحكة دون ابتذال في الحركة ، وفي الحق فإن فطين عبد الوهاب يقدرته السينمائية ودقته في إبراز المواقف الكوميديّة الساخرة استطاع أن يقدم فيلما كوميديا نظيفا يحوى جميع مقومات الفيلم الناجح .



## ٢ - جريمة في الحى الهادى

أخراج: حسام الدين مصطفى إنتاج: شركة القاهرة للانتاج

سيناريو: حسن رمزى - قصة: اللواء عبد المنصف

السيد زيادة محمود

تصوير: وديد سرى حوار: حسن رمزى

النوع: بوليسى السيد زيادة

موسيقى: أسطوانات

تمثيل: نادية لطفى - رشدى أباطة - زوزونيل - سهير

المرشدى - زين المشاوى - رشوان توفيق -

سناء مظهر .

توزيع: شركة القاهرة للتوزيع السينمائى .

المرض الأول: ديانا ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧

التوقيت: ١٠٥ دقيقة

تكاليف الانتاج: ١٢٠٠٠٠٠ جنية

صافى الارباح: ١٨٢٦٣٣ جنية

ما يخص الفيلم:

فى عام ١٩٤٤ قتل اللورد «موين» الوزير البريطانى المقيم فى القاهرة بيد اثنين من عصابة صهيونية وذلك لميول هذا الوزير الى صداقة العرب وكراهيته للصهيونية وكشف أساليبها وقد حاولا الحرب بعد

أرتسكهما الجريمة ولكن الشرطة استطاعت القبض عليهما ، يكلف ضابط مباحث بتتبع أفراد العصاة الصهيونية ويستطيع التعرف على راقصة صهيونية من أفراد العصاة ولكن تنكشف شخصيته وتخطف العصاة ابتته وتشرط عليه اطلاق سراح الصهيونيين وترحيلهما إلى الخارج ، يوهم الضابط العصاة باستجابة طلبها وفي النهاية ينجح في القبض عليهم .

عرض وتحليل :

اعتذار حسام الدين مصطفى — في مقدمة الفيلم — بأنه اضطر إلى تصوير المناظر الخارجية في القاهرة كما هي في عام ١٩٦٧ ، لأن الحركة العمرانية الواسعة غيرت معالم القاهرة عنها في عام ١٩٤٤ ، هذا الاعتذار في سنة ١٩٦٧ لا مبرر له ولا يقبل على الاطلاق ، اسبب بسيط أنه في الامكان أعطاء جو القاهرة سنة ١٩٤٤ ببعض اللمسات في الديكور في الاستديو لاعطاء الجو الحقيقي للفيلم الذي وقعت فيه أحداث القصة ، وليس ذلك بدعة أو صعب تنفيذه ، فقد رأينا نيازي مصطفى في فيلم ( شياطين الليل ) بنى حيا كاملا هو ( حى كلوت بك ) عام ١٩١٩ ، فأعطى لنا الحى بأكمله ولم يعتذر نيازي بالحركة العمرانية ، كذلك فيلم ( دكتور زيقاجو ) الذي تجرى أحداثه عن ثورة روسيا عام ١٩١٧ — أى منذ خمسين عاما — فقد شاهدنا مدينة موسكو كما كانت عند اندلاع الثورة ولم يعتذر المخرج بسبب التقدم العمراني الذي حدث في مدينة موسكو .

نادية لطفي كانت أكثر من رائعة في دور هـ جينا ، الصهيونية ،  
وبدت مقنعة جداً ، واستطاع المخرج أن يشد انتباه المشاهدين طوال  
الفيلم بسلسلة من الأحداث المتتابعة مع الحركة المتزايدة ، مما ساعد على  
وحدة الفيلم وتماسكه .

### ٣ - شباب مجنون جداً

إخراج : نيازي مصطفى إنتاج: أفلام سعيد الدفراوي  
سيناريو: عبد الحى أديب قصة : أبو السعود الإياري  
تصوير : وديع سري حوار: أبو السعود الإياري  
النوع : كوميدي . موسيقى : اسطوانات  
تمثيل : سعاد حسنى - أحمد رمزي - ميمي شكيب - سمير  
صبرى - هدى فريد - ثلاثى أضواء المسرح  
توزيع : أفلام إيهاب الليثى .  
العرض الأول : ميامي ٢٥ سبتمبر ١٩٦٧  
التوقيت : ١١٠ دقيقة  
تكاليف الإنتاج : ٣٢.٠٠٠.٠٠٠ جنيه  
صافي الأيراد : ٣٩٤١٧٤٧ جنيه

ملخص الفيلم :

تختفى هدى ( سعاد حسنى ) في زى شاب لتعمل في الفرقة الموسيقية

التي كونها أخوتها الثلاثة ، وتقع ابنة صاحب الملهى فى هذى الشابه  
ويعلم والدها خطبتها إليه ، وتتعدق الأمور عندما يطلب صاحب الملهى  
هذى وهى فى شخصيتها الحقيقية أن تساعد على إثارة غيره زوجته  
وتنجح فى ذلك وينتهى الفيلم بلقاء المحبين .

### عرض وتحليل :

الفيلم يصور أربعة أخوة يمثلون ، الخنافس ، .. ثلاثى أضواء  
المسرح ( سمير وجورج والضيف ) ومعهم معاد حسنى ، شخصية معاد  
فى الفيلم بين دورين دور ، نسائى ، ودور ، رجالى ، كانت مرفقة تماما  
فى الدور النسائى وهو شىء طبيعى ، ولكن دورها كرجل كان مشوها  
فالباروك التى كانت تلبسها كانت باروكه نسائى ، ولم يرفق سمير صبرى  
فى الشخصية المرسومة له خصوصا الجملة التى يسكرها بدون مناسبة  
( حلاوة يا حلاوة ) والواقع أن شخصية أمين هنىدى من أقوى  
الشخصيات فى الفيلم ، ولست أدوى أن كان هذى الفيلم من إخراج  
فيازى مصطفى الذى أخرج لنا فى الموسم الماضى ، شياطين الليل ،  
أم لمخرج آخر ..

## ٤ - النصف الآخر

إخراج : أحمد بدر خان      إنتاج : شركة القاهرة للإنتاج  
سيناريو : عبد الحميد السحر      قصة : عبد الحميد السحر  
تصوير : عبد العزيز فهمي      حوار : محمد عفيفي  
النوع : دارما اجتماعية      موسيقى : اندريه رايدر  
تمثيل : سميرة أحمد - عماد حمدي - مديحة يسري - أحمد  
رمزي - مديحة منال - أبو بكر عزت -  
وداد حمدي .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي .

العرض الأول : زميس ٨ أكتوبر ١٩٦٧

التوقيت : ١٠٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٤٦٦٠٠٠٠٠ جنيه

صافي الأيراد : ١٠٥٤٠٠٣٥ جنيه

### ملخص الفيلم :

هل يستطيع إنسان أن يعيش دون نصفه الآخر ؟ تلك هي القضية التي يعالجها الفيلم . يعيش رب الأسرة بعد وفاة زوجته في حياة كلها فراغ وملل فأولاده جميعا مشغولين في دراساتهم وحياتهم الخاصة ودفعته

الوحدة والفرار إلى الهروب من المنزل ويلتقي مصادفة في مطعم بسيطة تشابه ظروفها مع ظروفه بعد أن مات زوجها وتركها الوحدة والفقيرة معا وتزوجا ، وبدأت تظهر المشكلات بين الأولاد والزوجة الجديدة وبعد اقتناع الابنة الكبيرة بضرورة وجود من يشارك الإنسان حياته مع نصفه الآخر ، يسود الهناء والسعادة جو الأسرة ، وينتهي الفيلم بزواج الجميع .

### عرض وتحليل :

في كل لقطة من لقطات الفيلم تحس بشاعرية بدرخان ، وبأسلوبه المتميز الذي عرف عنه في أفلامه التي أخرجهما ، وهو الأسلوب العاطفي الرومانسي ، وفي هذا الفيلم نرى رومانسية بدرخان تمتزج بأرض الواقع من خلال الإطار الواقعي للقصة ومن ثم نشاهد الشاعرية الواقعية ، وهنا يلتقي بدرخان بنفس الخط الذي يسير عليه المخرج الفرنسي المخضرم رينيه كلير الذي يمزج بين الشاعرية والواقعية ، وبدرخان مخرج متطور فقد لاحظنا هذا التطور في ملاحم الموجة الجديدة التي قدمها والتي تقوم على الاختصار للتعبير المريع عما يريد أن يعبر عنه المخرج ، فبدرخان - في الواقع - مخرج يتطور مع السينما العالمية ومدارسها الحديثة .

وحوار الفيلم كان بديما يتفق مع الوقائع التي عالجها الفيلم ، وهو ثاني فيلم - على ما أذكر - يقوم بوضع حوار السكاتب الساخر محمد عفيفي ، وأضفي الديكور إلى الفيلم مقومات العناصر الأساسية ، وهنا أذكر مدى اهتمام بدرخان بالديكور ، وأبداع أندريه رايدر في الموسيقى

قأضفت جوا من الشاعرية التى تنفق والمواقف الدرامية .

والشئء الوحيد الذى أضر الفيلم هو اختيار مينا وميسس ، فقد أثر  
هآلك بشكل ملحوظ فى الإيراد . . ( أو شباك الذاكر ) كما يتولون . .

## هـ - الزوجة الثانية

إخراج : صلاح أبوسيف إنتاج : شركة القاهرة للإنتاج

سيناريو : مصطفى سامى قصة : أحمد رشدى صالح

ومعدود هــ به حوار : محمد مصطفى سامى

وصلاح أبوسيف مومنيق : فؤاد الظاهري

تصوير : عبد الحليم نصر النوع : اجتماعي

تمثيل : نهاد حسنى - شكري سرحان - مناه جميل

صلاح منصور - مهير المرشدى - عبد المنعم

أبراهيم - محمد نوح - حسن البارودى .

توزيع : شركة القاهرة التوزيع السينمائي .

التوقيت : ١٠٥ دقيقة .

العرض الاول : ديانا ١٦ أكتوبر ١٩٦٧

تكاليف الإنتاج : ٣٨٧٠٠٠٠٠ جنية

صافي الإيراد : ٤٢٩٥٦٨٦ جنية

### ملخص الفيلم:

قصة عمدة ثرى متزوج ولكنه لم ينجب وريثا لأرضه الواسعة وبعد الحنين يصاب بمرحلة ثانية ويعقد مع زوجته الأولى صفقة لاختيار زوجته الثانية التي اشترط فيها أن تكون حلوة وشابة وولودا وليس عاقرا وفي القرية كلها لا توجد إلا امرأة واحدة تنطبق عليها هذه المواصفات لكنها متزوجة من فلاح يحمل عنده ويشد الصراع حول اقتناء هذه المرأة ، وبعد زواجهما تظل تراوغه حتى لاتمكنه من نفسها إلى أن يموت عندما يعلم أنها حملت من زوجها الأول .

### عرض وتحليل :

فيلم واقعي - وهو ما يميز به صلاح أبو سيف - وقد صور بضيق قصة رشدي صالح فكان يعبر عن نموذج من الحياة الريفية ، وقد أبرز حياة الفلاح والريف بجمال وعنف في وقت واحد .. أجمل ما في الفيلم لقطة سعاد حسني وهي ( تحلب ) الجاموسة والعمدة صلاح منصور وهو يمسك بيده شيئا عند ما كانت زوجته فاطمة تضج وتألّم من آلام الوضع ، وقد عمد صلاح أبو سيف إلى الأسلوب الساخر وربما نهج هذا الأسلوب ليساعد على إبراز ما أراد أن تعبر عنها قصة رشدي صالح القصيرة سواء كان هذا من خلال الموقف أو الشخصية كما حدث في الموقف بين الزوجة الأولى والزوجة الثانية وكما شاهدنا من سلوك عديده من شخصيات القصة .



## ٦- غرام فى الكرنك

إخراج : على رضا  
إنتاج : شركة القاهرة للانتاج  
سيناريو : محمد عثمان  
قصة : على رضا  
تصوير : عبد الحليم نصر  
حوار : محمد عثمان  
النوع : استعراضى  
موسيقى : على إسماعيل

تمثيل : فريدة فهمى - محمود رضا - عبد المنعم إبراهيم -  
أمين الهنيدى - كمال حسين - إبراهيم عمارة - محمد  
العزبى - فرقة رضا .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى  
العرض الأول : ريفولى ٣٠ أكتوبر ١٩٦٧  
التوقيت : ١١٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ١١١٠٥٠٠٠٠ جنيه  
صافى الأيراد : ٧٤١٣٣٥٥ جنيه

### ملخص الفيلم :

قصة حب نشأت بين إحدى هواة فن الرقص التى أتاحت لها  
الظروف الالتقاء بفرقة ناشئة تزور الأقصر وبين الراقص الأولى فى  
الفرقة ولكنه عن طريق الصدفة.. يعرف أنها كانت مخطوبة لابن عمها  
فيدرك على الزور أنه لابد أن يخلى الطريق أمام الفتاة حتى لا يكون

سبباً في فسخ خطوطها وتطور أحداث القصة حتى تتضح الحقيقة وهي  
أن الفتاة لا تحب خطيبها فيعود الحبيبان ويسرعان في رسم مستقبلهما الفني  
في تعاون وفهم وحب .

### عرض وتحليل :

بعد نجاح فرقة رضا في فيلمها الأول « أجازة نهر السنة » قدمت  
فيلمها الثاني .. ولم يكن في قوة الفيلم الأول من حيث الاستعراضات  
والموسيقى والألحان .. فقد سبق لهذه التابلوهات الراقصة التي شاهدها  
في الفيلم أن عرضت في التليفزيون .. ولم يعرض الفيلم أى جديد ، كما  
أن الخط الدرامى الذى يربط أحداث القصة كان واهياً ينقصه الترابط  
والتماسك .

## ٧ - بذت شقية

إخراج : حسام الدين مصطفى إنتاج : جمهورية فيلم  
سيناريو : عدلى المولى - قصة : عدلى المولد المحامى  
عبد الفتاح السيد حوار : عدلى المولد -  
تصوير : كمال كريم عبد الفتاح السيد

النوع : كوميدى اجتماعى موسيقى : أسطوانات  
تمثيل : نادية لطفي - حسن يوسف - محمد عوض - نوال  
أبو الفتوح - عبد المنعم مدبولى - السيد  
راضى - ثلاثى أضواء المسرح

توزيع : جمهورية فيلم  
العرض الأول : ميامي ٣٠ أكتوبر ١٩٧٧  
التوقيت : ٩٥ دقيقة  
تكاليف الإنتاج : ٢٦٠٠٠ ر.٠٠٠ جنيه  
صافي الأيراد : ٣٨١٤ ر.٤١٠ جنيه

#### ملخص الفيلم :

بصور الفيلم ممرضة ( نادية لطفي ) تحب حسن يوسف وحسن له صديق ، وفي جو من المرح والفكاهة يتصارع الصديقان على خطب ود إحدى الفتيات التي تميل في الواقع لاجدهما ، تدور معظم الأحداث في المستشفى وبعد مفارقات عديدة يلتقي الاحباب .

#### عرض وتحليل :

الفيلم مغميس بأمانة وصدق من الفيلم الأمريكي ( لا .. لا .. لا .. ليس مع زوجتي .. ) ولم يكن المخرج في استطاعته أن يفعل أكثر من ذلك ، طالما أن المنتج هو المؤلف وواضع السيناريو والحوار والموزع أيضا .

### ٨- العيب

اخراج : جلال الشرقاوي      إنتاج : شركة القاهرة للإنتاج  
سيناريو : رمضان خليفة      قصة : يوسف إدريس  
تصوير : كلييو      حوار : يوسف إدريس  
النوع : اجتماعي      موسيقى : أندريا رايدر

تمثيل : لبنى عبد العزيز - رشدى أباطة - صلاح منصور  
شفيق نور الدين - مديحة حمدى - مديحة كامل  
ناهد سمير - عبد المنعم إبراهيم .  
توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى  
العرض الأول : ديانا ٦ نوفمبر ١٩٦٧  
التوقيت : ١٠٠ دقيقة  
تكاليف الإنتاج : ٩٠٧.٨٢.٤٩ جنيه  
صافى الأيراد : ٧٨١.٢٥٠.٢٢ جنيه

#### ملخص الفيلم :

مجموعة من الموظفين فى إحدى المصالح الحكومية تقوم بتزوير  
أذونات الاستيراد لجساب أحد الرأسماليين ، وفى مقابل هذا يتقاضون  
رشوة ، ثم نرى ثلاث فتيات يلتحقن بالعمل فى هذه المصلحة وتتمجه  
كل فتاة فى طريق .. ويكون من حظ أحدهن العمل فى المكتب الذى  
يجرر الأذونات المزورة ، وتحاول مجموعة الموظفين أن تضم الفتاة إلى  
صفها ولكنها تفشل رغم الاغراء بالمال ، فانفتاة ذات مبادئ ومثل  
تحافظ عليها ، وهى رمز للقيم الجديدة التى تسود المجتمع والتى ترفض  
أن تسير فى هذا التيار المنحرف .. أنه الأمل الجديد للحياة الجديدة  
فى المجتمع الجديد .

#### عرض وتحليل :

السؤال الذى يفتقر سريعا . . هل أحداث القصة تعبر عن روائى

المهد الماضى ، بكل ما فيه من انحرافات وفساد فى الأجهزة الحكومية؟ وهل معنى هذا أن الفساد والانحراف مازال قائمين . وأن الفيلم يجسد هذه الانحرافات ويبرزها ؟ ربما يكون هذا هدف الفيلم ، لكنه لم يقطع لنا الحل فى علاج هذا الانحراف ، بل أكبر الظن أن هذا الموقف السلبى من المعالجة لم يحقق الهدف .

وأكثر من هذا أن الكلمات التى سمعناها على لسان شفيق نور الدين وهو يبرر قبول الرشوة أمام لبنى عبدالعزيز يجعلنا تتماطف معه ، فالرجل صاحب أولاد ومرتبة لا يكتفى .. أذن كيف السبيل الى ذلك ؟ هل يعمل لزيادة دخله .. يبدو أن كبر سنة يحول دون ذلك .. وكان الأجدى أن يحذف هذا المشهد من الفيلم اذ لعلنا نلحظه بأحداث القصة بل على التقيض منه .. ثم اللقطة التى رأينا فيها لبنى عبدالعزيز وهى ترقد فى الفراش وكأنها فى « حالة جنسية » ما يجب أن تظهر بها .. وتدلل على المراهقة ، وهى الفتاة المثقفة خريجة الجامعة .

شاهدت الفيلم مساء الاثنين ٦ نوفمبر ١٩٦٧ فى حفلة العرض الأول وعدت ثانيا لمشاهدته فى اليوم التالى .. وحمدت الله .. فلم أجد هذين المشهدين وعلبت أن الرقابة قد سحبت الفيلم وحذفتها لتعارضهما مع القيم السائدة فى مجتمع ما بعد الثورة .

والغريب أن نسمع احتجاجا من السيد المخرج أثناء حديث تليفزيونى على حذف الرقابة هذين المشهدين .. والحق أن هذا الحذف أفاد الفيلم وجعله يسير مع الخط الرئيسى لأحداث قصة يوسف أدريس .

على أننى فى النهاية أقول أنه لولا القطاع العام لما تجاسر أحد المنتجين على الأقدام على إنتاج مثل هذا اللون من الأفلام التى تمتد الى جندور مشاكل المجتمع فى محاولة جادة وصادقة لمعالجتها ، وقد وفق السيناريو فيما أراد أن يعبر عنه يوسف إدريس - بالرغم من اختلاف السيناريو عن النص الأدبى المأخوذ منه فيما يتعلق بنهاية الفيلم - ووفق المخرج فى تجسيد ما تهدف إليه القصة والسيناريو معا .

## ٩ - يذات الطالبات

إخراج : أحمد ضياء الدين انتاح : أفلام نهضة مصر -  
سيناريو : أحمد عبدالوهاب قصة : فوزية مهران  
تصوير : محمد عمارة حوار : فوزية مهران  
النوع : اجتماعى موسيقى : أسطوانات  
تمثيل . ناهد شريف - كمال الشناوى - ماجدة الخطيب -  
يوسف فخر الدين - نبلى - زوزو حمدى الحكيم  
تفريد - عبد السلام محمد - سهير زكى .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى  
العرض الأول : ديانا ١٠ ديسمبر ١٩٦٧  
التوقيت : ١٠٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٣٠٦٧٠.٠٠٠ جنيه  
صافى الأيراد : ٢٩٠٥٨٠٠٠ جنيه

### ما يخص الفيلم :

يتناول الفيلم مشكلات عاطفية لثلاثة طالبات ، فالأولى تنشئ علاقة غرامية مع صحفي أعجبت بأرائه ، والثانية يقودها التحرر ولا تفكر الا في اللهو ، أما الثالثة فتتصرف الى دراستها عقب أزمة عاطفية وينتهي الفيلم بانتصار العقل على العاطفه .

### عرض وتحليل :

القصة - أساسا - معايشة لفوزية مهران في بيت الطالبات أثناء دراستها الجامعية ، وهي تمثل الواقعية ، والسيناريو في الفيلم معبر عن قصة الكاتبة وان كان يعاب عليه اقتصاره على مشاكل الفتيات ولم يحاول التعمق في العلاقات الأسرية لهؤلاء الفتيات ليوضح لنا أثر التربية المتزمته في الأخلاقيات والاتجاهات والاهتمامات .

## ١٠ - نورا

اخراج : محمود ذو الفقار انتاج : شركة القاهرة الإنتاج

سيناريو : محمد أبو يوسف قصة : محمد النابه

تصوير : وحيد فريد حوار : محمد أبو يوسف

النوع : دراما اجتماعية موسيقى : امطوانات

تمثيل : نبيل - كمال الشناوى - نجوى فؤاد - عادل آدم -

بدر الدين جمجوم - يوسف وهبى - كريمان  
 محمد رشدى - ثلاثى أضواء المسرح .  
 توزيع : القاهرة للتوزيع السينمائى .  
 التوقيت : ١١٥ دقيقة  
 العرض الأول : ٢٥ فبراير ١٩٦٧  
 تكاليف الإنتاج : ١٦٣.٧٠٩ جنيه  
 صافى الإيراد : ٦٨٨٣.٦٥٠ جنيه

### ملخص الفيلم :

محمود ( كمال الشناوى ) يعطى كل اهتمامه لعمله الصحفى حتى يتقابل مع نورا ( نيللى ) فتاة خبيرة بطبعها وسلوكها ويحاول محمود إنقاذها من الانحراف ، بعد أن دفعها الظروف إليه . . أختها مهدده بالموت ولا شيء ينقذها سوى عملية جراحية ، والعملية تحتاج إلى مائة جنيه . . ترتكب - مضطره - خطيئة لكي تنقذ أختها من الموت وأخيرا تدهمها سيارة قتموت .

### عرض وتحليل :

الفيلم يتجه نحو الإغراق فى الرومانسية التى بدأت مع الافلام الاولى للسنيما المصرية، حينما كانت الصدف وحدها هى التى تسيّر أبطال الرواية وتقذف بهم فى أتون من الدموع والأحزان . . لقد أراد السيناريست ووافق المخرج على موت البطلة ، حتى تكتمل عناصر



الفاجعة دون ما ذنب للفنائة المسكينه نورا التى أطالت فى الفيلم  
مبرر . . خاصة فى الاستعراضات التى قدمتها . . المطرب محمد رشدى  
( حشر ) فى الفيلم وكان يمكن حذف هذا المشهد الذى ظهر فيه دون  
أن يتأثر الفيلم أو يفقد شىء من تماسكه .

## ١١ - قصر الشوق

إخراج : حسن الامام      انتاج : القاهرة للإنتاج  
سيناريو : مصطفى سامى      قصة : نجيب محفوظ  
تصوير : مصطفى حسن      حوار : مصطفى سامى  
النوع : اجتماعى تاريخى      موسيقى : على إسماعيل  
تمثيل : نادية لطفى - يحيى شاهين - عبد المنعم إبراهيم  
ماجدة الخطيب - آمال زايد - سمير صبرى -  
نور الشريف - مهيى البارونى - هالة فاخر .  
توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائى .  
التوقيت : ١٣٠ دقيقة

العرض الأول : ديانا ٣١ ديسمبر ١٩٦٧  
تكاليف الانتاج : ٢٧٨٩٨٠٢٩٧ جنيه  
صافي الايراد : ١٠٣٤٧٠٠٧ جنيه

### ملخص الفيلم :

قصر الشوق الجزء الثاني من ثلاثية نجيب محفوظ ، تدور أحداث القصة في حي قصر الشوق بالجماية بالقاهرة خلال العشرينات من هذا القرن ، وهي امتداد للجزء الأول من الثلاثية ( بين القصرين ) حيث ولدت « زوبة » - نادية لطفى - في بيت العاملة زبيدة ، ولم يلتفت إليها السيد عبد الجواد إلا في قصر الشوق حيث اكتملت أنوثتها . . . فقد كان السيد عبد الجواد قد ترك حياة الليل بعد وفاة ابنه ولما عاد بعد خمس سنوات كانت زوبة قد كبرت وأصبحت « عالة » - وتستطيع زوبة أن تجعل السيد عبد الجواد يقع في حبها وتقنعه بشراء عوامة لها وتعود إلى ياسين ( عبد المنعم إبراهيم ) وتزوجه وتدخل أسرة السيد عبد الجواد كزوجة محترمة لابنه ، وكال ( نور الشريف ) يحب عايدة ( ماجدة الخطيب ) ولسكنها لا تزوجه وتركه يكفر بالمبادئ والمثل .

### عرض وتحليل :

قدم لنا حسن الامام الوجه الجديد نور الشريف الذى يعتبر مكسبا كبيرا للسنيما المصرية ، فما أحوجنا إلى الوجوه الجديدة الناجحة بدلا من الوجوه التقليدية التى تتكرر فى الأفلام إلى حد الملل .

الموسيقى أدت وظيفتها الدرامية وكانت العنصر الواضح فى الفيلم ، بعض كلمات الحوار مبالغ فيها ، ودور زوبة العاملة ليس هو الدور المناسب لنادية لطفى بعد أن رأيناها فى « السمان والحريف » فى دور « دبرى » فلم توفق فى أداء رقصاتها ولم تناسبها الأغاني التى ودتها بصوت سناء البارونى .

وتسجيل الصوت ليس في مستوى العمل الفني الملام ، مونتاج  
 وشيدة عبدالسلام أحيأ بعض المواقف ، وواضح أسلوب حسن الامام  
 في الانخراج وتفوقه في الميلودراما الشعبية وتجسيده في تصوير الاحياء  
 الشعبية وعادات وتقاليد المجتمع المصرى في فترة العشرينات فكان  
 معبرا بصدق وأمانة عن هذه العادات والتقاليد وأن كان ثمة هنات في  
 تجسيد بعض هذه العادات .

## ١٢ - أفراح

اخراج : أحمد بدرخان      انتاج : القاهرة للانتاج  
 سيناريو : مصطفى سامى - قصة : يوسف عيسى  
 يوسف عيسى      موسيقى : فؤاد الظاهري  
 قصور : وحيد فريد      حوار : مصطفى سامى -  
 النوع : استعراضى كوميدى      يوسف عيسى

تمثيل : نجلاء فتحي - حسن يوسف - رنده - ثلاثي  
 أضواء المسرح - عادل أمام - عادل أدهم -  
 سعيد أبوبكر - محمود شاد - أميره - جوزيف  
 نانو - إبراهيم المرحلي

توزيع : القاهرة للتوزيع  
 العرض الاول : ميامى أول يناير ١٩٦٨  
 التوقيت : ١٢٨ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٢٩٤٥٥٤٣٣ جنيه

صافي الأيراد : ٥١٠٩٣٦٧ جنيه

### ملخص الفيلم :

توفيق ( حسن يوسف ) تموت إحدى قريباته وتترك له مجوهرات ولم تحدد مكانها فيأخذ في البحث عن هذه المجوهرات التي ستحل له أزمته المالية إذ أنه يعمل في التجارة ويضطر إلى بيع منقولات المرحومة لتسديد هذه الديون ويتضح أن المجوهرات التي يبحث عنها كانت محفوظة في إحدى قطع المنقولات التي بيعت وانتقلت إلى بيروت ويتقابل توفيق مع بثينة ( نجلاء فتحي ) التي تعمل مضيعة في شركة الطيران وتعاونها في البحث عن هذه المجوهرات ، وبعد بعض المفارقات بين القاهرة وبيروت في البحث عن المجوهرات عثر عليها أخيراً في القاهرة ويتم اللقاء بين توفيق وبثينة وتظهر كلمة « مبروك » في نهاية الفيلم .

### عرض وتحليل :

والسؤال هل نجحت نجلاء فتحي في أفراح ؟ يقول أحمد بدر خان مخرج الفيلم والذي قدم نجلاء في دور البطولة . . كنت في البداية أشفق على نجلاء من المجهود الشاق الذي يجب أن تتحمله وهي تؤدي الدور . . كان فيها من ناحية الشكل والمظهر كل ما أريده بالنسبة للدور . . ولكن كان هناك جزء هام يعتمد على الموهبة وقد أثبتت منذ الأيام الأولى لعملائنا في الفيلم أنها تعد فنانة موهوبة فقد استطاعت أن تتعلم في وقت

قصير رقصة ، الدبكة ، اللبنانية وهي من أصعب الرقصات ، وبعد أن  
أدت مشاهد الرقص داخلني الاطمئنان . .

### ١٣ - حكاية ٣ بنات

إخراج : محمود نو الفيقار . إنتاج : أفلام الاتحاد -  
سيناريو : محمد أبو يوسف عباس حلي  
تصوير : كمال كريم قصة : السيد بدير  
النوع : اجتماعي كوميدي حوار : محمد أبو يوسف  
موسيقى : استخوانات عالمية

تمثيل : سعاد حسني - حسن يوسف - شمس البارودي -  
محمد رضا - عادل أمام - عماد حمدي - نادية  
سيف النصر - يوسف فخر الدين - دامية شكرى  
فبنى يوسف .

توزيع : أفلام الاتحاد

العرض الأول : قصر النيل أول يناير ١٩٦٨

التوقيت : ٩٠ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٢٨٥٠٠.٠٠٠ جنية

صافي الأيراد : ٥٤٤٩٠.٣١٠ جنية

ملخص الفيلم :

يصور الفيلم مشا كل ثلاث فتيات ولكل فتاة أحلامها ، ويختلف

موقف كل واحد من عن الأخرى فالأولى تعيش وراء يريق الذهب  
لأنرى السعادة إلا فى وفرة المال ومهما يكن الطريق إليه والثانية تقع  
فى الخطيئة الكبرى حيث تقرر أن تبني معادتها على حطام أمة والأخيرة  
تقف من أحلامها موقف العقل والرزنة وتعامل مع أحلامها بمنطق  
وهذه تكسب كل شيء فلاهى تعيش بلا أحلام ولاهى تفقد نفسها  
وتضيع وينتهى الفيلم بانتصار العقل .

### عرض وتحليل :

الفيلم يصور صراخ الشباب من جيلنا المعاصر أمام تطلعاته وأحلامه  
المستقبلية ، وكيف يتصدى الشباب من الجنسين لمواجهة المشكلات التى  
تقابلة من أجل تحقيق أحلامه وتطلعاته . . السيناريو جاء مقربا فى  
خطه الدرامى فى معالجة الأحداث ويعتبر الأساس الذى سار عليه المخرج  
بأمانة وجدد له طريق الأمان ، ثم لماذا هذا الإصرار من جانب المخرج  
على « زحم » الفيلم بلقطات استعراضية ؟ لماذا تظهر معاد حسنى بهذه  
الآزياء المتعددة وكأننا فى معرض أزياء بالهيتون . . غير أن هناك  
جهد بذله المخرج فى تهريك المشاهدين ، الذى جاء دور كل منهم مناسبا . .  
أبرزهم جميعا . . فى يوسف رغم دورها الصغير جدا ووجود اسمها  
فى آخر « الأليش » . .

## ١٤ - كيف تسرق القنبلة الذرية

إخراج : لوسيانو نو تشي انتاج : مصرى - ايطالى

نيازى مصطفى (مشترك)

مينا ريو : سولا زو موزيقى : لالو جورى

تصوير : فوستورنى النوع : مغامرات

تمثيل : يوسف وهبى - جولى مينارو - عبد المنعم

إبراهيم - فرانكو فرمى - هادل أدلم .

توزيع : القاهرة للتوزيع

العرض الاول : أوبرا أول يناير ١٩٦٨

التوقيت : ٩٠ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٤٤٧٤٤٣٩١ جنيه

صافى الايراد : ١٠٦١٣٦٦٠ جنيه

### ملخص الفيلم:

يحكى الفيلم قصة جماعة من الصيادين يعملون فى البحر الابيض المتوسط على إحدى سفن الصيد ، ويشاهدون طائرة تسقط فى البحر فويها أسرار القنبلة الذرية ، يبحر قائد السفينة ويحدد نفسه فى القاهرة وخلال مغامرات بين بعض الجواسيس يدور البحث عن مكان سقوط الطائرة لايجاد القنبلة الذرية وأخيراً يعثر عليها قائد السفينة .

## عرض وتحليل .

هذا الفيلم يثير قضية الانتاج المشترك في بلادنا ، غير أن هذه القضية متعددة الاطراف والنواحي ومن الصعوبة بمكان أن نتعرض لمثل هذا الموضوع في أسطر قليلة فن ثم نكون بعيدين عن الموضوعية في عرض مشاكلنا السينائية ؛ ولا نبحث هكذا في عدة أسطر تطلق جزافا بل هي في حاجة إلى دراسته وتعمق وتحليل للوصول إلى جذور المشكلة ولا يتسع المجال هنا لعرضه . . غير أن هذا لا يمنع من القول أن الفنانين المصريين لم يأخذوا فرصهم الكاملة في الفيلم ومن المؤلم حقا أن يقبل يوسف وهي بماضيه الفنى العريق مثل هذه الادوار كما أننا لا ندرى لماذا لا يشارك أحد كتاب السيناريو المصريين في كتابة السيناريو ، ولا اعتقد أن نيازى مصطفى شارك فعليا في الاخراج الذى جاء هزيلا ولم يعطينا جو الحركة التى يجب أن تتميز بها الفيلم ولم يستغل المخرج إمكانيات المناظر الطبيعية في بلادنا ، فجاء باهتا بعيدا عن الاستفادة من أدوات اللغة السينائية في التعبير .

## ١٥ - مطاردة غرامية

إخراج :	نجدى حافظ	إنتاج :	العالمية للتوزيع
سيناريو :	فاروق صبرى	قصة :	فاروق صبرى
تصوير :	محمود نصر	حوار :	فاروق صبرى
التوزيع :	كوميدي	موسيقى :	أسطوانات



تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - عبد المنعم مدبولي  
حسن مصطفى - محمود عزى - زوزو شكيبه  
مدحه كامل .

توزيع : العالمية للتوزيع

التوقيت : ٩٥ دقيقة

العرض الاول : ماي ١٢ يناير ١٩٦٨

تكاليف الانتاج : ٢٦٠٠٠.٠٠٠ جنيه

صافي الايراد : ٥٤٤٧٠٩٧٨ جنيه

### ملخص الفيلم :

تدور قصة الفيلم حول أحد الشبان الاثرياء ، يعمل في خدمته رجل أجنبي يركز كل اهتمامه في السيطرة على الشاب ومحاولة السيطرة من خلال ذلك - على ثروته ويحاول أن يجعله يحب بعض الفتيات متجاهلا الفتاة التي تحبه بصدق وإخلاص ويقع في غرام خمس فتيات في وقت واحد وذلك كله في سبيل الحصول على ثروته وينتهي الفيلم بانتصار حبه الفتاة الصادق وتزوجه .

### عرض وتحليل :

فيلم فكاهي يقترب من الاجادة الفنية ، إخراج نظيف ، امتاز بالخفة والحركة والموقف دون الاعتماد على الحوار . . وهي مقومات الفيلم الكوميدي الناجح ، السيناريو متماسك في ترابط وتجانس

خاصة في نهاية الفيلم - في لقطات المطاردة بالسيارات - اذ اعتمد على الصورة فقط فكانت معبرة بشكل جميل جداً وهي خطوة موفقة من جانب المخرج وكاتب السيناريو ، ويؤخذ على الفيلم اتجاهاً في بعض الأحيان الى ارضاء المشاهد بصورة غير فنية أو منطقية فتبرز التباهات في بعض المشاهد .

## ١٦ - شهر عسل بدون ازعاج

إخراج : عبد المنعم شكرى      إنتاج : أفلام النسر العربى  
سيناريو : أحمد عبد الوهاب      قصة : أحمد عبد الوهاب

عصمت خليل      عصمت خليل

تصوير : عاطف عبد العظيم      حوار : عصمت خليل  
النوع : كوميدى      موسيقى : أسطوانات

تمثيل : ناهد شريف - حسن يوسف - محمد عوض -  
حسن حامد - أمين الهنيدي .

توزيع : القاهرة للتوزيع

التوقيت : ١٠٠ دقيقة

العرض الأول : ديانا ٢٩ يناير ١٩٦٨

تكاليف الإنتاج : ٣١٠٩٠٠٠٠ جنيه

صافي الإيراد : ٨٤١٦٠٩٦٤ جنيه

### مختص الفيلم :

منير ( حسن يوسف ) طبيب شاب يتزوج من فتاة يحبها ( ناهد شريف ) رغم ارادة والده الصعيدي ( أمين الهنيدي ) ويقرأ الاب الخبر في الجرائد فيشور ويقرر قتل ابنه الا أنه يفاجأ بخبر خروج مدبولي ( حسن حامد ) من السجن وبينه وبين مدبولي ثار قديم ويعرف الاب أن مدبولي ينوي قتل منير أخذاً بالثار وتحدث مطاردات ومفارقات وينتهي الفيلم باكتشاف مدبولي للحقيقة ومحاولة قتل منير الا أنه يفشل ويسقط في الماء ويشرف على الغرق فينقذه منير ويأسره هذا الموقف ويتوقف عن محاولة القتل وفي النهاية يستطيع الزوجان يستمتعا بشهر العسل .

### معرض وتحليل :

الأسف أراد المختص بالدعاية أن يحمل الفيلم أكثر مما يحتمل فجعل « أفيشاته » كلها تصرخ بالجش ، وعند مشاهدة ذلك للفيلم ترى أن لوحات الدعاية و الاعلانات ، بعيدة كل البعد عن الفيلم وأنه فيلم نظيف أكثر من ممتاز .. لقد أراد أن تكون الدعاية فيها إثارة ليشد ( الزبون ) لمشاهدة الفيلم ، ورغم هذا فإن الفيلم يعالج مشكلة الأخذ بالثار في أدق أسلوب يمكن به معالجة مثل هذه المشكلة وقد استطاع المخرج أن يقدم لنا كوميدياً ممتازة تبرز فيها عنصر الحركة الذي يعتمد على الموقف بدلاً من السكتة والحوار الذي ساد في الافلام الكوميديّة ، ونحن نحى جهود

المخرج عبد المنعم شكرى فى أول عمل فى روائى بعد أن كان  
متخصصا فى الأفلام التسجيلية .

## ١٧ — ٣ قصص

( دنيا الله — ٥ ساعات — أفلاس عاطفية )

إخراج : إبراهيم الصحن - حسن رضا - محمد نبيه  
إنتاج : القاهرة للإنتاج  
مونتاج : عبد الرحمن فهمى - بكر الشرقاوى - اسماعيل  
القاضى

قصة : نجيب محفوظ - يوسف ادريس - يحيى حقى  
تصوير : فيكتور انطون - كليو - على حسن  
موسيقى : فؤاد الظاهرى  
النوع : اجتماعى

تمثيل : فاهد شريف - صلاح منصور - نادية لطفى -  
رشوان توفيق - سميرة أيوب - عبد المنعم  
إبراهيم - ليل طاهر .

توزيع : القاهرة للتوزيع

التوقيت : ١١٠ دقيقة

العرض الأول : ميامى ١٢ فبراير ١٩٦٨ .

تكاليف الإنتاج : ٢٠٥٣٦٠٠٠ جنيه

صافي الأيراد : ١٧٦٠١٧٦ - ٢٢٥٧٠ جنيه

## ملخص الفيلم :

( دنيا الله ) القصة الأولى تدور حول شخصية عم إبراهيم ( صلاح منصور ) أحس أنه في نهاية عمره ولم يستمتع بالحياة واستطاع أن يسرق مرتبات الموظفين أول الشهر وهرب إلى الشاطئ . يستمتع بالحياة .

( ٥ ساعات ) قصة واقعية عاشها الدكتور يوسف ادريس حيناً . كان يعمل في مستشفى القصر العيني وهي تصور فترة من فترات النضال السياسي المصري ضد الاستعمار والرجعية قبل ثورة ٢٣ يوليو . ( أفلاس خاطبة ) تصور واقع حياتنا الاجتماعية منذ أكثر من ثلاثين عاماً حينما كان الزواج يتم عن طريق ما يعرف بالخاطبة وهي السيدة التي تقوم بدور الوسيط في انمام الزواج في بداية هذا القرن وحتى بداية الأربعينات .

## عرض وتحليل :

( دنيا الله ) أول عمل فني في السينما لإبراهيم الصحن يعد أن قدم تمثيليات ناجحة في التليفزيون وتعد بداية موفقة على أية حال .

( ٥ ساعات ) اعتمد السيناريو على لغة الفيلم في الصور المتتابعة وأبتعد الفيلم عن الحوار إلا في مواضعه الخاصة حينما يكون عاملاً للصورة . وأجل لقطة في السيناريو هي قلب صورة القصر العيني لرمز إلى قيام

الثورة ، والمخرج حسن رضا من مخرجينا الذين يجيدون تنفيذ أفلام الحركة وهو في هذا الفيلم قدم لنا عملا سينمائيا متكاملًا .

( أفلاس خاطبة ) استطاع اسماعيل القاضى أن يحول قصة يحيى حقي إلى مشاهد سينمائية رائعة ونجح محمد نبيه فى إثبات وجود كيمخرج ، ويرجع هذا إلى أنه بدأ حياته الفنية ( كونهير ) الشيء الوحيد الذى يأخذ على السيناريو تكرار المشاهد التى يمكن الاستغناء عنها دون أن يفقد السيناريو قواعده ووحدة .

## ١٨ - حوار على الطريق

إخراج : حسين حلمى المهندس إنتاج : القاهرة للإنتاج  
سيناريو : حسين حلمى المهندس قصة : حسين حلمى المهندس  
تصوير : ضياء المهدي حوار : حسين حلمى المهندس  
الزعر : اجتماعي موسيقى : أندريه رايدر  
تمثيل : ماجده - رشدى إباظة - عبد المنعم إبراهيم -  
مديحة سالم - سحر مامي

توزيع : القاهرة للتوزيع  
العرض الأول : ريفولى ٤ مارس ١٩٦٨  
التسويق : ١٠٠ دقيقة  
تكاليف الإنتاج : ٤٢٥ ١٧٩٩ جنيه  
صافي الأيراد : ٢٥١ ٢٠٥ جنيه

## ملخص الفيلم:

يحكى الفيلم قصة ثلاث فتيات يتنازعن صراعا كبيرا مشوقا بين ضوئ القلب وتداء الكرامة : كرامة المرأة فيما تبغيه من مساواة تامة بينها وبين الرجل في كل شيء فشخصية الفتاة الأولى تتسم بالتصميم والارادة الصلبة والثانية مستسلمة في الظاهر ولكن بذور التمرد كامنة في أعماقها والثالثة مطرقة في حماسها ، بينما الثالثة تخفي عشقا للحياة يتناقض مع تطرفها ، ومن خلال هذه الشخصيات تدور أحداث الفيلم حول قضية المساواة بين الرجل والمرأة .

## عرض وتحليل :

القضية التي يتعرض لها الفيلم قضية تقليدية ، وفكرة الفيلم سبق أن عالجتها السينما المصرية في عدة أفلام منها : الافكاتو مديحة ، الحقيقة العارية ، الأستاذة فاطمة . سهر سامي — وجه جديد — رأيناه على شاشة التلفزيون الحوار مليء بالخطب الحماسية التي تتقبل سماعها في أحد الاجتماعات ، أما في فيلم يعتمد بالضرورة على الصورة فهذا شيء يستحق النظر .

في الدقائق الأولى نجح السيناريو في اعطاء الجو ، اللازم للشخصيات التي تدور عليها أحداث القصة . وفي المشاهد الأخيرة من الفيلم — خاصة مشهد أنقاذ ماجدة من فوق سفح الهرم بالطائرة — فشيء بعيد عن منطق الأحداث بالاضافة إلى تنفيذه سينمائيا كان بدايا

بعد أن تطور فن الخدع السينمائية ، والتي كان في الامكان استغلالها في مثل هذه المشاهد .

## ١٩ - عالم مضحك جدا

اخراج : حسام الدين مصطفى انتاج : جمهورية فيلم  
ميدنازيو : حسام مصطفى - قصة : مقتبسة  
يوسف عوف حوار : حسام مصطفى -  
تصوير : كليديو يرف عوف  
النوع : كوميدى موسيقى : أسطوانات

تمثيل : شريكار - فؤاد المهندس - عبد المنعم مدبولي  
سمير صبرى - أحمد الحداد - سميرة محسن -  
محمد صبيح - سلامة الياس .

توزيع : جمهورية فيلم  
العرض الاول : ديانا ٤ مارس ١٩٦٨  
التوقيت : ١٠٠ دقيقة  
تمكالف الانتاج : ٢٧٠٠٠ ر٠٠٠٠ جنيه  
صافي الايراد : ٥١٥٦٠٣٦٤ جنيه

### ملخص الفيلم :

الفيلم يدور حول أميرة سابقة تبوت وهي تعان عن وصيتها والتي  
تتلخص في وجود كنز في مكان ما .. وأمام هذا الكنز تظهر محاولات



الأقارب واللصوص للبحث عنهم والاستيلاء عليه ثم في نهاية القصة ندرك أن القيمة الحقيقية للكنز ليست في الحصول عليه بل في العمل الذي يخلق الكنز نفسه .. فالعمل — كما يهدف الفيلم — هو الكنز الحقيقي وليس الذهب وما يتبعه .

### عرض وتحميل :

هذا الموضوع سبق تكراره في أكثر من فيلم نذكر في هذا الموسم (أفراح) وعالم مضحك جدا .. أثار هذا الفيلم قبل إنتاجه ضجة كبرى لاتفاق موضوعه مع موضوع فيلم أفراح ، ولسكن شتان بين الاثنين ، والحقيقة أن هذا الفيلم يكاد يكون صورة طبق الاصل من الفيلم الأمريكي .. عالم مجنون .. مجنون .. الذي شاهدناه في القاهرة منذ عام وأخرجه ستانلي كرامر وهناك ولا شك فرق بين الفيلم الأمريكي والفيلم المصري ، فجاء الأخير نامسا لا معنى له سوى لصق بعض اللقطات كيفما اتفق . وظهر الأسلوب الأمريكي في اخراج حسام الدين في المطارقات بين راكبي الدراجات فيينا رأينا السيارات في الفيلم الأمريكي رأينا دراجات في الفيلم وهو تناسب معقول ولحظة ذكاء من حسام .

## ٢٠- أيام الحب

إخراج : حلمي حليم  
 سيناريو: حلمي حليم  
 قصة : حلمي حليم  
 تصوير : وحيد فريد  
 حوار : محمد أبو يوسف  
 النوع : كوميدي اجتماعي  
 موسيقى : أسطوانات  
 تمثيل : نادية لطفي - أحمد مظهر - عبد المنعم إبراهيم  
 سهيل البابلي - عادل آدم - محمد رضا - توفيق  
 الدقن - صلاح منصور .

توزيع : القاهرة للتوزيع

العرض الاول : ميامي ٤ مارس ١٩٦٨

التسويق : ١٠٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٣٣٦٩٧٧٢٨ جنيه

صافي الأيراد : ٣٨٩٤٠٦١٨ جنيه

### ملخص الفيلم :

مخرج سينمائي يصادف بائعة مرطبات ويرى فيها وجها جديدا يصلح  
 للسينما فيأخذها ويعملها حتى يجعلها بطله أحد أفلامه ، بعد فترة تتحول  
 البائعة إلى نجمة سينمائية مشهورة ويقع المخرج في حبها ولكنه لا يجرؤ  
 أن يوح لها بذلك فتشجعه هي على الاعتراف بمشاعره .

## عرض وتحليل :

القصة مستوحاة من الأسطورة اليونانية القديمة بيجاليون -  
عالمها سينمايا المخرج حلمي حلمي ، دور نادية « بائنة الكازوزة » من  
أجل أدوارها على الشاشة فهي التي رأيناها جاموسة وبائنة هوى نراها  
في هذا الدور « بنت بلد أصلي » حركها حلمي حلمي تخلق منها نجمة فعلا ،  
يذكرنا هذا الفيلم بفيلم جوهرة لنور الهدى في الأربعينات . .

## ٢١ - حوار والقرد

إخراج : نيازي مصطفى      إنتاج : سعيد الدفراوي  
سيناريو : عبد الحى أديب      قصة : عبد الحى أديب  
تصوير : وديد سرى      حوار : أبو السعود الأبياري  
النوع : كوميدى      موسيقى : أسطوانات مختارة  
تمثيل : سعاد حسنى - محمد عوض - أحمد رمزي - محمد  
رضا - عبد المنعم مدبولي - ميمى شكيب -  
صلاح نظمي .

توزيع : أفلام إيهاب الليثي .  
العرض الأول : قصر النيل ، مارس ١٩٦٨  
التوقيت : ٩٥ دقيقة  
تكاليف الإنتاج : ٣٠٠٠٠ ر. جنية  
صافي الأيراد : ٥٠ ر ٣٤٥٩٩ جنية

### ملخص الفيلم :

لماذا خلقت حواء ؟ ... السؤال الذي احتار فيه كل رجل ، هل خلقت لتكون مصدرا لسعادة ؟ أم مصدرا لشقاة ؟ أن الرجال يؤكدون دائما قبل الزواج أن حواء هي مصدر سعادتهم ، ولكن هل يكون هذا رأيهم بعد الزواج ، رحلة طويلة شاقة ممل ، فن الملل سيكتشف الزوجان أنهما في حاجة إلى شهر عسل جديد - ومن الوحدة سيتأكد لهما أن انجاب الأطفال ضروري لتكوين أسرة وأن أعباء الأمره محتاجة إلى توضيحات كثيرة .

### عرض وتحليل :

كتب على الشاشة أن القصة من تأليف عبد الحى أديب ، والقصة « ملطوشة » ، والسيناريو « معلىش » من إعداد عبد الحى أديب . . لا يمكن أن يكون هذا الفيلم من اخراج نيازى مصطفى كما قرأت . . لاشك أنه اخراج الأستاذ عبد الصبور فتكات . . وليس نيازى . . حتى أفيدشات الفيلم مقتبسة من الفيلم الأمريكى مليون سنة قبل الميلاد فرأينا « سعاد حسن » بدلا من « راكيل والاش » . الحق أنه فيلم ردىء للغاية . هل تتكلم عن رداءة ، الانتاج أو التمثيل أو الاخراج أو أى شىء . .

## ٢٢ - حلوة وشقية

إخراج : عيسى كرامة إنتاج : أفلام فارس وهبه  
 مونتاج : حسين عبد النبي - قصة : عباس كامل  
 عيسى كرامة حوار : حسين عبد النبي  
 تصوير : فارس وهبه موسيقى : امطوانات  
 النوع : كوميدى

تمثيل : سعاد حسنى - محمد عوض - منير البارونى -  
 عبد المنعم مدبولى - حسن مصطفى - عادل أمام  
 أحمد الحداد - ثلاثى أضواء المسرح .

توزيع : القاهرة للتوزيع السينمائى .

العرض الاول : ديانا ٢٥ مارس ١٩٦٨

التوقيت : ٩٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٢٦.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

صافي الإيراد : ٤٠٨٧٣٨٨٠ جنيه

### ملخص الفيلم:

شركة سينماية يديرها المنتج الاستاذ بيومى ( محمد رضا ) الذى يتفق  
 مع أحد المخرجين ( عبد المنعم مدبولى ) على اخراج فيلم تسند بطولته  
 إلى نومة ( سعاد حسنى ) ونظرا لأن التصوير تأخر عن مواعده - إذ  
 كانت البطلة مرتبطه بأفلام أخرى - يضطر المخرج والمنتج أن يبحثا

عن بطلنة أخرى ثم يتم تصوير الفيلم وقنشب خلاقات ، وبعد مفارقاته  
مضحكة مسلية ينتهى الفيلم .

### عرض وتحليل :

أجاد حسين عبد النبى كاتب السيناريو فى عرض الجو السينمائى فى  
معايشة حقيقية .. وكانت معاد حسنى أكثر من ممتازة ولكن الاخراج  
كان سيخيفا خاصة اللقطات التى ظهر فيها محمد عوض وه المعزة ، طوال  
الفيلم .. أن المخرج يستخف الجماهير بهذه اللقطات .

### ٢٣ - مرأتى مجنونة .. مجنونة .. مجنونة

اخراج : حلمى حلمي  
سيناريو : سمير خفاجي  
قصة : فتوح نشاطي  
تصوير : كمال كريم  
حوار : سمير خفاجي  
الندوع : كوميدى اجتماعي  
موسيقى : على اسماعيل  
تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - عماد حمدى - صلاح  
منصور - نادية الجندي - بدر الدين جرجوم -  
أحمد شكرى - حامد مرسى .

توزيع : القاهرة للتوزيع  
العرض الأول : مباحث أول ابريل ١٩٦٨  
التسويق : القاهرة للتوزيع

تكاليف الإنتاج : ٢٢.٠٠٠.٠٠٠ جنيه

صافي الأيراد : ١٧١.٠٨٥٩.٠٠٠ جنيه

### ملخص الفيلم :

تدور القصة حول زوجة تحاول السيطرة على زوجها ولا تجعله ينفارقها ، ويحدث الشجار وفي كل مرة يختلفان فيها يقذف الزوج بقسم الطلاق في وجه زوجته وبعد فترة يتصالحان ويعودان للحياة الزوجية وفجأة يكشف الزوجان أنه لا مسيل لعودة الحياة الزوجية بينهما لأن الزوجة أصبحت طالقة بالثلاثة ويفترق الزوجان رغم شعور كل منهما بالحب نحو الآخر ويحاولان أن يجدا مخرجا عن طريق الحمل ، فيتعرف الزوج على ثرى ويزوج ابنته وتعلم زوجته السابقة فتزوج من والد الزوجة الجديدة وتتوالى الأحداث وتكون هذه النتيجة سببا في عودة الزوجين .

### عرض وتحليل :

الموضوع سبق معالجته من قبل في فيلم « طلاق سعاد هانم » بطولة عقيلة راتب وأنور وجدى ، والمخرج الكبير ( لفتن حمامة ويوسف وهبي ومع هذا فقد أجاد حلمي حلمي ولم يتسرب اليها الملل ، ولكن يعاب على السيناريو الشخصيات التي رسمها ( العجايز الثلاثة ) وظهرهم يظهر التمييز بحب النساء .. ثم موضوع ( المحال ) كان يجب أن يكون أكثر إيجابية بمعنى ألا يعود الزوجان ومن ثم يكون الهدف من الفيلم واضحا

## ٢٤ - البوسطجي

إخراج : حسين كمال  
سيناريو: دنيا البالد صبرى  
قصة : يحيى حقي  
موسيقى : جواد صبرى  
تصوير : أحمد خورشيد  
النوع : اجتماعي  
ممثل : زيزى مصطفى - شكرى سرحان - صلاح منصور -  
سيف الدين عبد الرحمن - مشيرة اسماعيل -  
سهر المرشدى .  
توزيع : القاهرة للتوزيع  
العرض الأول : ديانا ١٥ إبريل ١٩٦٨  
التوقيت : ١٠٠ دقيقة  
تكاليف الانتاج : ٣٣٤٣٤٠٠٠ جنية  
صافي الايراد : ٤١٩٧٥٨١ جنية

### ملخص الفيلم :

يعالج الفيلم أزمة شاب عاش في القاهرة وبدأ حياته الوظيفية في مصلحة البريد التي نفته ناظرا لمكتب بريد ( كوم النحل ) بأسيموط ، وهناك بدأ صراع حاد بين تصور الشاب القاهري للواقع الاجتماعي



والتصور الريفي في الصعيد لهذا الواقع ، اقام عباس (شكري مرحان) ناظر المكتب الغريب في دار حقيرة يملكها عمده بايجار أكثر من قيمتها وكان هذا أول احتكاك بينه وبين أهل القرية ، ترك في نفسه أثرا سيئا وضاعف من هذا الأثر تعذر امكانية الطعام المناسب ، وعجز عباس عن التكيف فانعزل عن أهل القرية وسقط في هوة الوحدة والملل ، وحاول أن يكسر حدة هذه الوحدة فبدأ يقرأ خطابات أهل القرية الى أن عثر على سر شاب تعرف بفتاة أثناء دراستها فأحبته وأعطته قلبها وجسدها وأثرت العلاقة جنيئا في أحشائها ، وأثارت هذه المشكلة حواس عباس فعاشها بكل وجدانه من خلال الخطابات ، الى أن تأزمت الأمور برفض والدها المعلم سلامة (صلاح منصور) أن يزوجه من خليل (سيف الدين عبد الرحمن) وتحول نقاء الحب البريء الى مأساة دفعت جميعه حياتها ثمنا له .

### عرض وتحليل :

الفيلم مأخوذ عن قصة قصيرة ليحيى حقي باسم (دماء وطن) وقد استطاع السيناريو أن يحول هذه الأقصوصة الى فيلم سينمائي متميز به كل مقومات الفيلم الناجح . امتاز الاخراج بالمعايشة الصادقة مع خيوط السيناريو ، وأن كان يؤخذ عليه مفالاته في مشهد الغازية ، التي خرجت من منزل البوسطجي فأحسست أنني أمام لقطة من فيلم ( زوربا اليوناني ) وحينما سألت حسين كمال عن انطباعاته وانفعالاته عن هذه اللقطة قال .. ،، أن هذا يحدث فعلا في قرانا في الصعيد وشاهدتها بنفسى ،، واحسست

بصدته الفنى واحساسه المرهف ينقل جماليات الصورة الى الشاشة فأصدا ما ينبغي أن يكون .

أجادت سهر المرشدى دور ( الغازية ) رغم أنه لم يستمر الا بضعة دقائق .. الا أنه ترك أثرا عميقا لدى الجمهور ، مشيرة امساعيل الوجه الجديد مكسب جديد للسينما وربما تظهر مواهبها بصورة أوضح فى أفلام قادمة ، برعت كاميرا أحمد خورشيد فجاءت الزاوية لتعبر عما يقصده المخرج خاصة منظر الاغتصاب فى الطاحونة ، فقد تساقطت ( الفراخ ) كرمز لسقوط الفتاة فجاءت اللقطة معبرة عن حالة الاغتصاب دون أن نشاهد أى اثاره جنسية ، وهذا هو فن أحمد خورشيد .

الايقاع فى الثلث لأول من الفيلم كان بطيئا للغاية ، ويخيل الى أن المخرج أراد أن يقدم لنا الشخصيات من خلال هذه الايقاعات البطيئة ولكنها جاءت بتفاصيل كثيرة ، دون الدخول فى الموضوع مباشرة ، وبدأنا نحس بالموضوع بعد ذلك ، فإغنانا عن عدة فصول من الفيلم يمكن تركيزها فى فصل واحد وليست أربعة فصول كاملة .

وأخيرا الموسيقى التى لعبت دورا دراميا هائلا خاصة فى نهاية الفيلم فلم يكن هناك جوار ، انما هو ايقاع بطيء دعمته الموسيقى بعمق وتفهم كاملين لتجسد روعة المأساة ، ، مأساة القرية والتقاليد ، أن ابراهيم حجاج موسيقى أصيل ، موسيقاه نابغة من حياتنا التى نحياها ، لقد استطاع أن يجعلنا نعيش فى مأساة جميلة وكأنها مأساتنا جميعا ، فافعل

بها وانفعل معها وانفعلنا مع الجميع . . . حتى هدأت الانفجارتين بعد  
كلمة « النهاية »

## ٢٥ - المليونير المزيف

إخراج : حسن الهيني إنتاج : حسن الصيني

سيناريو : نبيل علام قصة : عبد المنعم مدبولي

مدير خفاجة

تصوير : محمد عمارة حوار : نبيل علام

النوع : كوميدي موسيقى : أسطوانات

تمثيل : شويكار - فؤاد المهندس - عبد المنعم مدبولي -

عباس فارس - لبلبة - بدر الدين محمود - نجوى

فؤاد - سمير صبري .

توزيع : شركة القاهرة للتوزيع السينمائي

التوزيع الخارجي : بيتر فيلم

العرض الأول : ديانا ٦ مايو ١٩٦٨

التوقيت : ١٠٠ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٢٧٥٠٠٠٠٠ جنيه

صافي الأيراد : ٢٩٠٨٤٧٧ جنيه

ملخص الفيلم:

فؤاد المهندس مخترع ، قام بعدة اختراعات آخرها الطائرة

(نقيسة ٤ : ٢) ذات الموتور النفثا وهو يستعين بأموال تاجر يهودى ،  
وكالة البلج حتى يستدين ، ويعمد اليهودى ، عياض فارس ، إلى وضع  
خطه لاسترداد نفوده ، وتحدث مغامرات وتحرق أوراق الاختراع ،  
وتظهر للبطل ثروة ، ويتسكشأ أمر المليونير المزيف ويعود ليستأنف  
حياته مع المخترعات وزوجته زهره ، شويكار ، .

### عرض وتحليل :

عودنا حسن الصيفى اجادة المشاهد الاستعراضية وهو امتداد  
طبيعى لافلام أنور وجدى . وقد أجاد المخرج تنفيذ بعض الحيل  
السينمائية كالطمر الصناعى والعقل الالكترونى والدولاب الاوتوماتيكى  
أما غناء شويكار ومنولوجات ورقص من لبلبة ورقص من نجوى . .  
تعتبر سقطة رقابية ، وليست أدري كيف يسمح الرقيب بهذا العبث . .  
فى بعض لقطات الفيلم وحين يظهر فؤاد المهندس بملابس رعاة البقر  
تحس أنك تشاهده فى فيلم ، أخطر رجل فى العالم . .

## ٢٦- أشجع رجل فى العالم

اخراج : حسن الصيفى      انتاج : حسن الصيفى  
سيناريو : حسن الصيفى - قصة : أنور عبد الله  
                 أنور عبد الله  
تصوير : محمد عمارة      حوار : أنور عبد الله  
النوع : كوميدى اجتماعى      موسيقى : امطوانات

تمثيل : شويكار - أمين الهندي - عبد المنعم مدبولي -  
توفيق الدقن - محمد رضا - عباس فارس - نجوى  
فؤاد - زهرة العلا - سهر الباروني .

توزيع : أفلام الشرق الأوسط

العرض الأول : ديانا ٢٧ مايو ١٩٦٨

التوقيت : ١٠٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٢٦٠٠٠٠٠٠ جنيه

مصاريف الإيراد : ٤١٩٧٦٠٠ جنيه

### ملخص الفيلم :

سقرر المدرس ( أمين الهندي ) مغلوب على أمره أمام ناظر  
المدرسة ( عبد المنعم مدبولي ) حتى أنه كان يعمل بدل كل مدرس  
في أى فرع من العلوم ، حتى بدل مدرسات التدبير المنزلى ، بل إلى حد  
أنه كان يذهب إلى سوق الخضار لشراء كل ما يلزم لبيت ( حضرة  
الناظرة ) ثم يذاع عن هروب أحد من السيرك فكان هو البطل فى هذا  
الحادث اذ نسب اليه القبض على هذا الأمد فأطلق عليه اسم ( أشجع  
رجل فى العالم ) وتهافت النساء بأن تقترن أسماءهن بأسماء الأبطال ،  
وفى النهاية لا يتخلى سقرر عن حبه الأصيل .

### عرض وتحليل :

سبق تقديم القصة فى حلقات مسلسل فى الاذاعة ونجحت لما فيها  
من إثارة وهو نفس الأملوب الذى عولجت به سينمائياً - وأبدع

المهيندى فى دور المدرس ( منقر ) وشويكار كانت موفقة فى دور  
 ( شكشوكه ) .. والممل فى الفيلم هو تكرار مشاهد الرقص من نجوى  
 فؤاد وزينات علوى ونوال الصغيرة . ألا تكفى نجوى فؤاد .. أم هو  
 استعراض راقص . والشئ المحزن هو ظهور عباس فارس الفنان  
 القديم .. أن قلبى يتمزق من أجل هذا الفنان الكبير .

## ٢٧ - المتمردون

اخراج : توفيق صالح - انتاج : شركة القاهرة للإنتاج  
 سيناريو : توفيق صالح - قصة : صلاح حافظ  
 محمد عثمان حوار : توفيق صالح  
 تصوير : أحمد خورشيد محمد عثمان  
 النوع : اجتماعى موسيقى : كمال هلال  
 تمثيل : شكرى سرعان - حمدي أحمد - توفيق الدقن -  
 شفيق نور الدين - محمود الصباغ - محمد توفيق -  
 أحمد الجزيرى - زيزى مصطفى - زوزو شكيب  
 كمال حسين .

توزيع : القاهرة للتوزيع

العرض الأول : مترو ١٧ يونيو ١٩٦٨

التوقيت : ١٢٠ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٥١٧٢٤٠٠٠ جنيه

صافي الأيراد : ١٤٠٣٣٤٥ جنيه

## ما يخص الفيلم:

يصاب طبيب متخصص في الأمراض الصدرية بمرض صدى فيضطر تحت قسوة المرض أن يدخل إحدى المصحات، وهناك يكشف - وهو الذي كان أمله أن يمتلك مستشفى يعالج فيها مرضاه - أن في المصحة عيوباً خطيرة يحاول إصلاحها دون جدوى فيضطر مرغماً إلى حث المرضى على المطالبة بحقوقهم المشروعة كمرضى، فيندفع المرضى اقتناعاً منهم بدعوة الطبيب إلى الثورة على النظم الإدارية في المصحة وطرد مدير المصحة ليتولوا إدارتها بأنفسهم وهنا سقط في يد الطبيب الذي وجد نفسه في موقف الزعامة للمرضى الثائرين، دون أن يكون قد أعد نفسه لهذا الصراع ونتيجة لهذا تفشل خطة المرضى في الاستقلال عن المصحة وإدارتها بأنفسهم حتى تهدب لسمّة الحرية في الثورة فيحس المرضى أنهم على أبواب الأمل والتغيير.

## عرض وتحليل:

قصة صلاح حافظ تصدى بآمان جاذ إلى مشاكل الجماهير الحقيقية وكفاحها ومرارتها مع الواقع الاجتماعي الذي مر في بلادنا في عهود سلفت ولا شك أن توفيق صالح قد بذل جهدها ضحاً في إبراز شخصيات القصة عند اعداد السيناريو. وقد المتمردون، الفيلم الثالث لتوفيق، فقد أثيرى السينما العربية من قبل بفيلمين هما (دب المهائل) (صراع الأبطال) وكلاهما نال جائزة الدولة ويتميز أسلوب توفيق في الاخراج بقوة جديدة لواقعتنا ومعايشة حقيقية جادة لحياتنا الاجتماعية

فن الحارة ومشاكلها في درب المهاييل إلى القرية وكفاحها ضد المرض  
في صراع الأبطال إلى كفاح المرض والفقر في المدينة في المتسردون .

## ٢٨ - ابن الحنة

إخراج : حسن الصيفي      إنتاج : حسن الصيفي  
سيناريو : حسن الصيفي      قصة : نبيل غلام  
تصوير : محمد عمارة      حوار : نبيل غلام  
النوع : اجتماعي      موسيقى : أسطوانات  
تمثيل : فريد شوقي - زهرة العلا - نجوى فؤاد - محمود  
المليجي - عبد المنعم مدبولي - توفيق الدقن -  
حسن مصطفى - محمد شوقي .  
توزيع : شركة الأفلام المتحدة .  
العرض الأول : ديانا ٢٤ يولية ١٩٦٨  
التسويق : ١٠٥ دقيقة  
تكاليف الإنتاج : ٢٨٠٠٠.٠٠٠ جنيه  
صافي الإيراد : ٣٤٧٩٩٩٤ جنيه

### ملخص الفيلم :

فريد شوقي يعمل في مهنة إصلاح الدراجات ( عجلاني ) يحب  
بنت الحنة ( زهرة العلا ) . . . ويعمل كبديل في الأدوار السينمائية  
( دبلير ) بدلا من فريد شوقي الممثل ، يتقدم لخطبة حبيبته ويعترض



طريقه توفيق الدقن صاحب المقهى فى الحته ، يموت فريد شوقى الممثل  
أثناء تصوير أحد الأفلام ويخطر الاستعانه بفريد شوقى ، العجلاى ،  
ليعمل محله فى تصوير الفيلم ، وبعد مفارقات يتزوج حبيبته بنت الحته .

عرض وتحليل :

أجاد فريد شوقى تمثيله فى الدورين .. ونجوى فؤاد ظهرت فى اثاره  
جنسية مخجلة .. فهل هو ارضاء لعقلية الجماهير .. أم لشيء آخر !!

## ٢٩ - روعة الحب

اخراج : محمود ذو الفقار      انتاج : رمسيس نجيب  
سيناريو : محمد أبو يوسف      قصة : هالة الحفناوى  
تصوير : عبد الحليم نصر      حوار : محمد أبو يوسف  
النوع : ميلودراما      موسيقى : فؤاد الظاهرى

تمثيل : نجلاء فتحي - رشدى أباطه - يحيى شاهين -  
عبد المنعم ابراهيم - عماد حمدي - محمود  
المليجي - نادية سيف النصر .

توزيع : الداخلى - العربية للسينما

الخارجى - القاهرة للتوزيع

العرض الاول : ريفولى أول يوليو ١٩٦٨

التوقيت : ١٠٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٢٦٠٠٠.٠٠٠ جنيه

صافي الأيراد : ٤٨٤٢٩٠٠٠ جنيه

### ملخص الفيلم :

هيام ( نجلاء فتحي ) فتاة شوى قراءة الأدب والفلسفة وتعشق كتابات الاديب الفيلسوف محمود سالم ( يحيى شاهين ) يموت والدها وتزوج أمها ، فتعيش في فراغ عائلى وتلتقى بكاتها المفضل وتحببه وتزوجه وتفاجأ ليله الزفاف أنه إنسان يعشق الجسد وليس هو المفكر الاديب الذى يعشق الخيال، وتخطمت صورته الشعاعية الجميلة وقررت الانفصال عنه فتهرب ، وتقابل أحمد ( رشدى أباطه ) مهندس ناجح في حياته العملية ويعتبره أصدقاؤه « فالنتينو » لمغامراته العاطفية ، ولكنه يحب هيام بصدق ، ويقف زواجه منها ضرورة حصول هيام على الطلاق . . ويذهب أحمد في بعثه إلى ألمانيا ، ويطلب من هيام أخطاره بمجرد حصولها على الطلاق وترسل لأحمد للحضور فتخطم الطائر عند عودته ويموت وتعيش هيام بلا حبيب ولا زوج .

### عرض وتحليل :

الفيلم عن قصة « العيز الغامض » ، حالة الحفناوى وهى تعالج القضية التقليدية التى تدور حول حرية الفتاة فى مجتمعها ومدى أحقيتها فى استعمال هذه الحرية هل هى جزية مطلقة ؟ أم جزية مقيدة بتقاليد وعادات المجتمع الذى تعيش فيه ، . فى الواقع أن لا تكون كذلك ألا من

خلال قواعد وأنماط تحدد العلاقة بين الفرد والمجتمع وعن طريق هذه العلاقة المحددة يمارس الإنسان حريته :

السيدنازيو ممتاز يعبر في خط واضح عن مشكلة الفتاة وعلاقتها بالشخصيات الدرامية لأحداث القصة منذ البداية ، وأن كان لم يمدد لموت والد هيام المفاجيء ، والحوار فيه ذكاء ويعكس بدقة معالم كل شخصية . . اللهم إلا في بعض الكلمات التي تكررت في بداية الفيلم ، الموسيقى لعبت دورها الدرامي فأثرت المواقف بشكل جعل الفيلم وحدة درامية ، خاصة قبل ظهور « التيرات » فقد مهدت الموسيقى للجو الرومانسى الذى سنعيش فيه .

الاخراج جاء مبدعا لأحاديث وشاعرية محمودة ذو الفقار وأجمل اللقطات لقطة مديحة حمدى ونجماء عندما حاولت أن تمنعها من الخروج فظهرت نجماء خلف « درايزن » في شكل قضبان وكأنها في سجن مغلق عليه ولقطة نجماء وعبد المنعم إبراهيم عند ذهابهما إلى فيلا يحيى شاهين فوجدنا الفيلا مغلقة ( بالسلسلة ) ليعبر عن الحاجز الحديدى الذى يفصل بين نجماء ويحيى شاهين ومجمل القول فالفيلم أكثر من ممتاز . .

### ٣٠ - نفوس حائرة

إخراج : أحمد مظهر  
سيناريو: أحمد مظهر  
تصوير : وحيد فريد  
النوع : اجتماعي  
انتاج : أحمد مظهر  
قصة : أحمد مظهر  
حوار: أحمد مظهر  
موسيقى: د. يوسف شوقي  
تمثيل : مرفت أمين - أحمد مظهر - شفيق نور الدين -  
صلاح نظمي .

توزيع : القاهرة للتوزيع

العرض الاول : ديانا ١٥ يوليو ١٩٦٨

التوقيت : ٨٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ١٩٥٩٥٠٠٠ جنية

صافي الايراد : ١٧٤٠٠٧١٤ جنية

#### ملخص الفيلم :

الفيلم يقدم ثلاث قصص الاولى بعنوان ( هروب ) وهي تروى قصة  
إنسان مطلوب القبض عليه ويهرب بين الحقول والمزارع ثم يلجأ إلى  
سيارة مدرسية تحمل أطفال ليهرب فيها وأثناء سير السيارة تغرق في  
الطريق الزراعى فيقوم المجرم الهارب باقتاذ الاطفال من الفرق وأخيرا  
يقبض عليه .

والقصة الثانية ،، روح لإنسان ،، تصور رجل خارج عن القانون  
يرأس عصابة ،، قطاع طرق ،، ويسرق الأموال ، يسرق دكتور في  
الطريق العام كان ذاهبا لعلاج مريض فيؤدى ذلك إلى تأخر الطبيب ،  
وحنينا يذهب رئيس العصابة إلى منزله يجد ابنته الوحيدة قد أصيبت  
بحالة تسمم وفي غيبوبة تامة وفي انتظار الطبيب المعالج يفاجأ بأن  
الطبيب هو الذى سرقه ، وأخيرا ينقذ الطبيب ابنته فيعرض عليه جميع  
ما يملك فى ميعال انقاذ ابنته .

وأخيرا القصة الثالثة ،، ترانسفرانسى ،، وهى تحكى قصة طبيب  
نفسانى مشهور تلجأ إليه إحدى الفتيات لعلاجها وتكشف الفتاة عن  
حبها للطبيب ويبادلها عاطفة الحب ثم يتضح أن الفتاة اتخذت المرض  
كوسيلة للمقابلة الطبيب لحبها له .

### عرض وتحليل :

الفيالم أول تجربة لأحمد مظهر فى ميدان الاخراج ، وهى بحرية  
جديرة بالتقدير والاعجاب ، الفيالم يصور لنا النفس الإنسانية فى صور  
ثلاث مختلفة . . يصور القلق النفسى فى حياة الإنسان . . فللإنسان  
أحاسيس ومشاعر يتأثر بالحياة ويؤثر فيها ، ومن خلال الصور الثلاث  
يقدم لنا مظهر تجربته الأولى فى الاخراج والتأليف والسيناريو . .  
لقد أراد الفنان أحمد مظهر أن يقول شيئا . . أن يعبر عن قلق إنسان  
العصر الحديث بمدنيته وحضارته وما كان يستطيع أن يعبر أى منتج  
أو مخرج أو كاتب سيناريو عن أحاسيس الفنان مظهر ومن هنا — فى

وأرى سبب المباشر في قيامه بالإنتاج والخراج وكتابة القصة  
والسيناريو والحوار والتثيل فهو كل شيء في الفيلم .. والفيلم يعبر  
عن الموجه الجديدة في السينما المصرية ولا يتحمله الجمهور العادى ولم يتجه  
إلى الإخراج التقليدى .. فى القصة الأولى أثناء المطاردة ، لم نشاهد  
سيارة شرطة البجدة وإنما سمعنا صوئها فقط والطريق الواسع المعتمد  
وأحساس بالمطاردة دون أن نرى شيئاً . كذلك لم نسمع مؤثرات  
صوتية .. حرافر الحصان فى القصة الثانية واستغاض عنها بالموسيقى  
التصويرية فكانت لحظة جديدة ، ولم يستعمل مظهر ، الفلاش الباك ،  
حينما قامت ليلى المريضة بسررد ذكرياتها أثناء العلاج فى القصة الثالثة وهى  
شيء تقليدى نراه بمناسبة وبلا مناسبة فى السينما . تم التغيرات فى مقدمة الفيلم  
مع إيقاع الموسيقى عبرت فعلا عن القلق النفسى للانسان فكانت مبدعة  
غاية الابداع .. وأخيرا قدم لنا مظهر وجهها جديدا ، مبرفت ، فكان  
جريئاً فى كل شيء .. فى تقديمه للوجه الجديد .. فى الإخراج وكتابة  
السيناريو والحوار ولا شك أن القصة الثالثة هى أقوى القصص  
الثلاث تمثيلا وإخراجا ، شئته من الإعماق للفنان مظهر على هذا  
العناء العظيم .

## ٣١ - ٦ بنات وعريس

إخراج : السيد زيادة التاج : عبد الرحمن كينجيا

سيناريو : أحمد ثروت قصة : محمد طه

ياسين نديم حوار : أحمد ثروت -

تصوير : جمال التابعي ياسين نديم

النوع : كوميدي اجتماعي موسيقى : أسطوانات

تمثيل : آمال فريد - محمد رشدي - محمد عوض -

أمين المنيدى - أحمد غانم - سناء مظهر -

ميسى شكيب - هالة الشواربي - سهير زكي -

توزيع : شركة أفلام السلام

العرض الأول : ميامي ١٥ يوليو ١٩٦٨

التوقيت : ١١٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٢١٠٠٠ ر.٠٠٠ جنيه

صافي الأيراد : ٢٢٢٥ ر.٨٦١ جنيه

ملخص الفيلم:

تدور القصة حول شقيقين قتل أحدهما الآخر حتى يرث ولكي تقول إليه التركة كاملة ، دبر مؤامرة مع عصابة لحطف الطفل مسعود ( محمد رشدي ) ولكن أحد رجال العصابة أشفق على الطفل وألقاه في في صندوق في النيل بدلا من قتله وبلغه أحد المارين ويسميه صابر ،

حتى يصبح مدرسا ويلتقي مع شقيقته التوأم وجيدة التي تعمل معه في مدرسة واحدة دون أن يعرف كل منهما الآخر ويتبادلان الحب ويقبلان على الزواج وتحضر أم وجيدة (آمال فريد) الفرح وتتعرف على مسعود فتتخذ الزواج ، ثم يتزوج صابر من مناء المدرسة التي تحبه .

### عرض وتحليل :

القصة عن الملحمة الشعبية ، مسعود وجيدة ، يرددان غناء محمد طه الذي ظهر قبل ظهور العناوين ، كقدمة التعريف بالقصة وبأحداثها . وتخلل مواله - طوال الفيلم - كهوت الراوى دون أى هدف وكأنه يعلن عن أفلاس السيناريو وفشله الذريع عن التعبير بالصورة ، الفيلم لا يستحق أى كلمة لا من قريب ولا من بعيد .

## ٣٢ - أبو الهول الزجاجى

اخراج : ليوجى سكاتين - انتاج : ايطالى - مصرى  
 كمال الشيخ  
 سيناريو: البيرتلى - قصة : كاماس جيل  
 كمال الشيخ  
 تصوير : فيليكس مارتينيز - الموسيقى : روبرتو برجاديو  
 تصوير : فيليكس مارتينيز - الغرض : مغامرات  
 تمثيل : انيتا كبرج - روبرت تايلور - جيانا سيرا -  
 عماد حمدى - محمد توفيق - أحمد نخيس .  
 توزيع : القاهرة للتوزيع



العرض الاول : أوبرا ١٥ يوليو ١٩٦٨

التسويق : ٩٥ دقيقة

تكاليف الانتاج : ٨١١٦٣٩٤٣ جنيه

صافي الأيراد : ٤٧١١٥٠ جنيه

### ملخص الفيلم :

كرس البروفسور نيكول ، حياته لتحقيق حلم دهب وهو العثور على مقبرة ( أبو زيس ) التي كان يعتقد انها تحتوى على مشروب غامض داخل تمثال لآبي الهول من الزجاج وتصل إلى القاهرة ( جيني ) أبنة أخ البروفسور تحمل بعض الآلات ، وحينما يصل نيكول إلى اكتشافه تدور المغامرات بطريقة سريعة من أجل الحصول على التمثال وبعد المطاردات ينتهى الفيلم بضياح المجوهرات والمصوغات الذهبية التي كانت فى التمثال .

### عرض وتحليل :

حدثني كمال الشيخ عن مشاركته فى اخراج هذا الفيلم فقال . . ( امعدعيت اشركة كوبرو فيلم . . فوجدت دور الممثلين المصريين على الهامش فقممت بتعديل السيناريو بحيث أبرزت دور المصريين وبتم ذلك فعلا وشاركت فى الاخراج بين القاهرة وروما . ) ورغم تدخل كمال الشيخ فان أدوار ممثلينا لم تسكن بالقدر الذى يظهر امكانية الفنان المصرى . . وقد ظهر أثر اخراج كمال الشيخ فى الفيلم ، فشاهد القاهرة الحديثة فى بداية الفيلم كانت مقنعة بعيدة عن الدجاجة المباشرة . . وأجل

لقطات الفيلم وتحس فيها بحال الشيخ . . لقطة المطاردة في نهاية الفيلم بين السيارة و ,, اللش ,, في فناء السويس واستغل كوبرى الفردان استغلالاً مديناً رائعا في المطاردة واختيار زوايا التصوير حتى لم تحس أنك تشاهد هذه المطاردة على كوبرى سان فرانسيسكو بالولايات المتحدة . . وعلى العموم فإن مشاركة الفنانين المصريين فى الإخراج والسيناريو والتصوير . . . الخ هو أول ما يجب الاهتمام به عند قيامنا بالإنتاج المشترك .

### ٣٣ - بابا غاز كده

إخراج: نيازى مصطفى إنتاج: أفلام الشعلة  
سيناريو: عبد الحى أديب قصة: عبد الحى أديب  
تصوير: فارس وهبه حوار: عبد الحى أديب  
النوع: كوميدى موسيقى: أسطوانات  
تمثيل: معاد حسنى - رشدى اباظة - محمد عوض -  
نوال أبو الفتوح - آمال ومزى - حسن مصطفى -  
مينى شكيب - محمود رشاد .

توزيع: شركة القاهرة التوزيع السينمائى  
التوقيت: ٩٠ دقيقة .

العرض الأول: ديانا ٢٩ يوليو ١٩٦٨  
تكاليف الإنتاج: ٣٢٠٠٠.٠٠٠ جنيه  
صافي الأيراد: ٤١٩٧٦٠٠ جنيه

### هل نحن الفيليم:

كمال : ز رشدى أباطة ،، يمتلك معرض أزياء يحب ناذية ،، معاد حسنى ،، ويخطبها وتجهل أن صاحب محل أزياء ،، كوكو ،، المشهور يتورط فى علاقته الغرامية معها ،، نوال أبو الفتوح ،، صديقة نادية التى تعمل عارضة أزياء بمحله ويحاول أن يتخلص منها فينجح بادعائه بالانتحار .. وبعد مفارقات تعود نادية لخطيبها كمال .

### هرض وتحليل :

لا تصدق أن هذا الفيلىم من اخراج نيازى مصطفى ، استعراض المخرج لنوال أبو الفتوح باعتباره عنصرا جنسيا ألبسه أزياء متعددة تفوق الوصف وألصقها بمحل الأزياء حتى يقنعنا بهذا الاستعراض .. لا أدري ما الحكمة فى اظهار عسكري المرور مرتين فى أقل من دقيقة .. هل ليوضح المخرج أن محل أزياء كوكو المشهور يقع فى شارع شريف .. الفيلىم لا يجب أن ينسب إلى نيازى مصطفى .

### **٣٤- حب وخيانة**

إنتاج: أفلام حسين إبراهيم	إخراج: السيد بدر
قصة: ناصر حسين	مونتاج: ناصر حسين
حوار: ناصر حسين	تصوير: عبد المنعم بهنس
موسيقى: عبد العزيز محمود	النوع: اجتماعى

تمثيل : ناهد شريف - حسن يوسف - توفيق الدقن -  
عباس فارس - نجوى فؤاد - عبد المنعم إبراهيم  
- حامد مرسى - أشرف عبد الغفور .

توزيع : الداخلى - أفلام حسين محمد إبراهيم  
الخارجى - أفلام ماجدة

التوقيت : ٩٥ دقيقة

العرض الأول : ميامى ١٢ أغسطس ١٩٦٨

تكاليف الإنتاج : ١٨٠٠٠.٠٠٠ جنيه

صافى الايراد : ٢٧٣٦٤٤٠ جنيه

### ملخص الفيلم :

عصام ، و حسن يوسف ، طالب بكلية الحقوق يحب جارته أمل  
، و ناهد شريف ، بنت الحارة ويدافع عن حقوق أولاد جادته ، و حارة  
الماليك ، من طفيان مدعى ملكية الحارة سلامة المملوكى ، و حامد  
مرسى ، الذى يريد أن يستولى على الحارة وملكائها من أرض وبشر  
ويسانده فى ذلك بخيت ، و توفيق الدقن ، يتجمع أهل الحارة  
ليصبحوا يداً واحدة للدفاع عن حقوقهم المشروعة فى ملكياتهم  
للحارة ، ويصبح عصام هو السند الشرعى لهم لحمايتهم . وفى هذه الأثناء  
يتعرف عصام على سيدة لعوب ، و نجوى فؤاد ، و تدبر منزلها  
لعمليات التنصّب ، و توقعه فى شبا كها و تستولى على عقود أهل الحارة ،  
و تفشل و يعود عصام إلى أهل حارته ليطرد المغتصب و يتزوج من أمل .

## عرض وتحليل :

القصة ترمز إلى معنى سياسى هو وجود المفتصب فى أرضنا ويحاول أن يثبت بالتزييف والنفس شرعية وجوده ولكنه يفشل ويطرد من الأرض التى احتلها .. هذا هو المفهوم العام الذى يجرى حوله أحداث الفيلم .. وفق السيناريو فى إعطاء رمز الثورة باظهار النار أربع مرات فى محل الحداد بالحارة للتعبير عن الثورة .. كانت العناوين سريعة ، وأول ما ظهرت كلمة ،، حارة المالك ،، وجدنا أخطاء فى الكلمات الانجليزية لكلمة ،، حارة ،، .

أما شخصية المثقف فى الحارة الذى كان يردد كلمات تجرى على ألسنة مدعى العمل الرطنى مثل : تلاحم الجماهير ، وأنانية الفرد فى صالح المجموع .. . أخ فهو نقد موضوعى .. وهو الشيء الجميل فعلا . أداه بأمتياز مطلق الصحفي حلى هلال .

دور عباس فارس فى الفيلم ما كان يجب أن يقوم به ولست أدرى هل هو حاجة عباس الممثل العملاق ، ومعلوماتى ، أنه ممثل معين بالمسرح القومى وهو المسرح الرسمى للدولة ويتقاضى مرتب يكفل له الحياة الكريمة . . ونحن نحى جهود المنتج الذى قدم لنا هذا الفيلم بأقل تكاليف الانتاج لهذا الموسم .

### ٣٥ - عدوية

إخراج : كمال صلاح الدين    إنتاج : كمال صلاح الدين  
سيناريو : أنور عبد الله    قصة : محمد أنور عبد الله  
تصوير : جمال عباده    حوار : محمد أنور عبد الله  
النوع : غنائى إجتماعى موسيقى: اسطوانات

تمثيل : ناهد شريف - محمد رشدى - حمدى أحمد -  
نعيمه الصغير - ناهد يسرى - نعمت مختار -  
عبد العليم خطاب - فؤاد جعفر .

توزيع : أفلام كمال صلاح الدين  
العرض الأول : ديانا ١٩ أغسطس ١٩٦٨  
التوقيت : ٩٥ دقيقة

تكاليف الإنتاج : ٢٣.٠٠٠ ر.٠٠٠ جنيه  
صافى الأيراد : ٢٨٢٦٠٦٨٥ جنيه

#### ملخص الفيلم:

محمد رشدى يريد الزواج من حبيبة الصبا عدوية ، و ناهد شريف ،  
ويرفض الوالد الموافقة على الزواج لعدم احترام أى مهنة ، يذهب  
محمد للبحث عن عمل ويصادف صديقا قديما له يحمده له مهنة ، ثم يلتحق  
بفرقة الفنون الشعبية كمطرب وتلتقى به راقصة تحاول خداعه ويعود

محمد ليتزوج عدوية ، في هذه الاثناء تنتج الرافضة منه وأخيرا يفضح أمرها ويعود لزوجته .

### عرض وتحليل .

هذه أول مره نرى اسم كمال صلاح الدين كمنخرج ، قد يكون كمال صلاح الدين منتجاً أو موزعاً . . أما أن يفرض نفسه كمنخرج بدون أى مقدمات فهذا شيء يستحق النظر ، وهل تسمح التشريعات السينمائية أن يراول أى سينمائي مهنة الاخراج . . أن كمال صلاح الدين مخرج .. ومخرج واقعى كمان .. حاول أن يثبت لنفسه ذلك .. بالتصوير الخارجى فى شوارع الاسكندرية ودمهور .. وايه كمان .. وبينها وكفر الزيات .. الخ . اذن لماذا يصور روسيللى أفلامه فى الشوارع ولا يصورها هو !! وهل هناك فرق بين نابولى بتاعة روسيللى والاسكندرية بتاعة كمال صلاح الدين ، ثم هل صحيح أن المينى جيب ،، انتشر فى ريفنا المصرى بحيث نرى الفئاة عدوية طوال العشر فصول بالمينى جيب على الآخر ، أما أن المخرج حاول أن يلصق الواقعية الجديده بالمينى جيب .. وكله ماشى ومحدث واخذ باله هل نتكلم على الحوار الساذج الذى نسمع فيه السلام عليكم ومع السلامه والله يسلمك بلامناسبة . . لم نقرأ اسم مؤلف الحوار على الشاشة وكان الحوار جاء شيطانياً .. وأكبر الظن أن المخرج قام بهذه العملية أثناء التصوير .. والحقيقه أن الفيلم - على بعضه - لا يستحق أى كلمة .

وبعد .. ..

فتلك هي الأفلام التي شاهدناها طوال الموسم السينمائي .. وهي  
تعبّر عن مدى تصدى الدولة بمثلة في القطاع العام السينمائي انضائا المجتمع  
المصري ، والتحول الكبير الذي نعيش فيه ..

ولا شك أن من المفيد أن ينظر إلى السينما نظرة أخرى تختلف  
عن النظرة الحالية ، لا بوصفها عنصراً اقتصادياً خصب ، وإنما بالدرجة  
الأولى عنصراً ثقافياً وحضارياً يساهم في معركة المصير .



## المخطط الأساسية للموسم



من واقع الأفلام التي عرضت خلال موسم ١٩٦٨/٦٧ ، والتي بلغت ٣٥ فيلما يمكن إعطاء صورة عامة عن المخطط الأساسية لهذا الموسم وذلك في النقاط التالية :

- الأفلام المنتجة للقطاعين العام والخاص .
- أكبر الإيرادات .
- نشاط الفنانين .
- نشاط المخرجين .
- نشاط دور العرض .
- نشاط كتاب القصة .
- نشاط كتاب السيناريو .
- نشاط مؤلفي الموسيقى .
- أنواع الأفلام .

وستعرض في الصفحات التالية هذه النقاط بشيء من التفصيل ..

## الأفلام المنتجة للقطاعين العام والخاص

بلغ عدد الأفلام المنتجة في ج.ع.م - ومن بينها الأفلام المشتركة ٣٥ فيلما .. أنتج القطاع العام ١٦ فيلما ، وأنتج القطاع الخاص ١٩ فيلما ، من بينها ٨ أفلام ممولة في إنتاجها عن طريق القطاع العام و: شركة القاهرة للتوزيع السينمائي ، .

أنشط المنتجين هو المخرج حسن الصيغى الذى قام بإنتاج ثلاثة أفلام لحسابه الخاص . وأن كمن لا نغفل جهود رمسيس نجيب الذى أنتج فيلمين لحسابه وفيلمين للقطاع العام .

بلغ مجموع تكاليف إنتاج أفلام الموسم ١٣٣١٢٥٨٢٦٧ جنيه و: أى حوالى مليون وربع مليون جنيه ، .

وبلغت إيرادات هذه الأفلام في العرض الأول بمدينة القاهرة ١٧١٢١٧٥٧٧ جنيه .

وبعملية حسابية بسيطة يتضح الآن :

متوسط إنتاج الفيلم في القطاع العام ٤٥٠٢٣ جنيه

متوسط إنتاج الفيلم في القطاع الخاص ٢٦٨٨٨ جنيه

متوسط ايراد الفيلم فى القطاع العام ٥٦٦٠ جنيه

متوسط ايراد الفيلم فى القطاع الخاص ٤٢٤٤ جنيه

وهنا يقترب الايراد بين أفلام القطاع العام والقطاع الخاص رغم اختلاف تكاليف الانتاج التى تصل إلى الضعف فى القطاع العام .

وهذا بطبيعة الحال غير باقى الدخول من العروض الثانية والثالثة وتسويق الأفلام للخارج ، فلو أضفنا أربعة أضعاف الايراد الداخلى فى السنوات الخمس الأولى ، وهو يمثل ٤٠ ٪ من الايراد المنتظر ، بالإضافة إلى ٦٠ ٪ من إيرادات الخارج لأصبح الفيلم ينتظر أن يدر فى حدود ٣٦ ألف جنيه وهذا فى المتوسط . .

والملاحظة الجديرة بالنظر أن تكاليف انتاج الأفلام بالقطاع العام تزيد عن مثيلاتها فى القطاع الخاص ، ولعل هذا يرجع إلى زيادة العالة فى الإنتاج السينمائى الذى تشرف عليه الدولة . .

والعلاج الجذرى لهذه الحالة هو موازنة مصروفات الفيلم فى القطاع العام مع إيراده الذى يكاد — بعد المجهودات المضنية فى تسويقه خارجيا وتوزيعه داخليا — أن يتعادل فى الإيرادات والمصروفات ، مع أن المفروض أن السينما سلعة تجارية لها مقومات المكسب والخسارة وأن الهدف الفنى لاحق وتابع لها .

## أكبر الإيرادات :

والجدول التالى يوضح أكبر الإيرادات لعشرة أفلام كانت فى مقدمة الأفلام ..

رقم	اسم الفيلم	المخرج	الابطال	الايراد
١	قصر الشوق	حسن الامام	نادية لطفي يحيى شاهين	١٠٣٤٧٠٠٧ مليم جنيه
٢	شهر عسل بلون از عاج	عبد المنعم شكري	ناهد شريف حسن يوسف	٨٤١٦٠٩٦٤
٣	كرامة زوجتي	فطين عبد الوهاب	شادية صلاح ذو الفقار	٧٥٣٤٠٦٩٠
٤	غرام في الكرنك	علي رضا	فريدة فهمي محمود رضا	٧٤١٣٠٣٥٥
٥	نورا	محمود ذو الفقار	نيلى كمال الشناوى	٦٨٨٣٠٦٥٠
٦	أشجع رجل في العالم	حسن الصيغى	شويكار أمين الهنيدي	٥٤٧٩٠٣٤٠
٧	حكاية ٣ بنات	محمود ذو الفقار	سعاد حسنى حسن يوسف	٥٤٤٩٠٢١٠
٨	مطاردة غرامية	نجدى حافظ	شويكار فؤاد المهندس	٥٤٤٧٠٦٧٨
٩	عالم مضحك جدا	حسام الدين مصطفى	شويكار فؤاد المهندس	٥١٥٦٠٣٦٤
١٠	أفراح	أحمد بدزخان	نجلاء فتحي حسن يوسف	٥١٠٩٠٢٦٧

تلك هي أهم عشرة أفلام في الموسم من وجهة نظر ,, شباك التذاكر ,,  
أى من حيث الأيراد . . ومن ثم يكون نجوم الشباك هم :

- ١ - نادية لطفى
  - ٢ - ناهد شريف
  - ٣ - شادية
  - ٤ - نيللى
  - ٥ - شويكار
  - ٦ - سعاد حسنى
  - ٧ - نجلاء فتحي
- ومن الفنانين :

- ١ - يحيى شاهين
- ٢ - حسن يوسف
- ٣ - صلاح ذو الفقار
- ٤ - محمود رضا
- ٥ - كمال الشناوى
- ٦ - امين الهنيدي
- ٧ - فؤاد المهندس

وبالنسبة لمخرجى الشباك :

- ١ - حسن الامام
- ٢ - عبد المنعم شكرى
- ٣ - فطين عبد الوهاب
- ٤ - على رضا
- ٥ - حسن الصيفى
- ٦ - محمود ذو الفقار
- ٧ - نجدى جافظ
- ٨ - حسام الدين مصطفى
- ٩ - أحمد بدرخان

### نشاط الفنانين والفنانات فى الموسم :

- |         |              |
|---------|--------------|
| ٦ أفلام | - سعاد حسنى  |
| ٥ أفلام | - شويكار     |
| ٥ أفلام | - نادية لطفى |
| ٥ أفلام | - ناهد شريف  |
| ٢ فيلم  | - نجلاء فتحي |

- رشدى أباطة ٥ أفلام

- حسن يوسف ٥ أفلام

- فؤاد المهندس ٤ أفلام

- شكرى سرعان ٣ أفلام

- أحمد مظهر ٢ فيلمان

أنشط الممثلات سعاد حسنى ، فقد ظهرت فى ٦ أفلام طوال الموسم  
بمعدل فيلم كل شهرين .

أما الممثلين فأكثرت رشدى أباطة إذ قام ببطولة ٥ أفلام .

وتبقى ظاهرة تركيز البطولة على شخصيتين طوال الموسم هامة  
سعاد حسنى ، ونادية لطفي ، بالنسبة للفنانات ، ورشدى أباطة وحسن  
يوسف بالنسبة للفنانين .

وهذه الظاهرة تدعو إلى الأسف حقا لعدم قيام السينما المصرية  
بخلق ، وصف ثان ، ، يقف خلف هؤلاء الكبار حتى يمكن تغذية السينما  
بدم جديد ، وحتى لا تخضع الأفلام لسوق التوزيع التى تشترط  
نجم معين . .

### نشاط المخرجين :

١ - نيازى مصطفى ٣ أفلام مع المساهمة فى فيلم مشترك

٢ - حسام الدين مصطفى ٣ أفلام

٣ - حسن الصبني ٣ أفلام

٤ - أحمد بدر خان ٢ فيلمان

٥ - محمود ذو الفقار ٢ فيلمان

وشاهدنا أفلاما للمخرجين يعملون لأول مرة في الاخراج السينمائي :

١ - عبد المنعم شكرى فيلم ،، شهر عسل بدون ازعاج ،،

٢ - أحمد مظهر فيلم ،، نفوس حائرة ،،

٣ - إبراهيم الصحن ،، دنيا الله ،، جزء من فيلم

٤ - محمد نبيه ،، أفلام خاطبة ،، جزء من فيلم

٥ - كمال صلاح الدين فيلم ،، عدوية ،،

ويعتبر كل من نيازي مصطفى وحسام الدين مصطفى وحسن الصبني  
أنشط المخرجين خلال الموسم إذ أخرج كل منهم ثلاثة أفلام ، كما  
أنتاح هذا الموسم الفرص الجديدة للمخرجين جدد من الشبان وهما  
إبراهيم الصحن ومحمد نبيه .

## نشاط دور العرض :

دور عرض الدرجة الاولى في مدينة القاهرة تبلغ ١٠ ( عشرة )

هى :

- ١- مترو - ٢- قصر النيل - ٣- راديو - ٤- أوديون  
٥- ميامي - ٦- أوبرا - ٧- ديانا - ٨- كايرو بالاس  
٩- رمسيس - ١٠- ريفولي

وبتصنيف عدد ما عرض من أفلام نجد الآتى :

- ديانا - ١٥ فيلما  
ميامي - ٩ أفلام  
ريفولي - ٤ أفلام  
قصر النيل - ٢ فيلمان  
أوبرا - ٢ فيلمان  
رمسيس - ١ فيلم واحد  
مترو - ١ فيلم واحد

فإذا ما رجعنا إلى قرار رئيس الجمهورية بالقانون رقم ٣٧٣ لسنة ١٩٥٦ فى شأن تنظيم عرض الأفلام المصرية (١) والذي يفرض على الآتى :

،، على دور العرض السينمائى العامة فى جمهورية مصر أن تخصص فى كل موسم فترة لا تقل عن أسبوع لعرض الأفلام المصرية وتقسم

---

(١) أظفر الوقائع المصرية العدد ٨٨ مكرر (ج) فى ١١/٣/١٩٥٦



السنة في حكم هذه المادة إلى ثلاثة مواسم تبدأ أول سبتمبر وأول يناير وأول مايو على التوالي ، ، .

ومعنى تطبيق هذه المادة أن تعرض في جميع دور السينما الأفلام المصرية ٣ أمابيع خلال الموسم السينمائي الواحد ، ولكن الذى حدث فى الموسم الماضى أن هناك دور عرض لم تقم بعرض أى فيلم مصرى — وهى :

١ - راديو ٢ - كايرو بالاس ٣ - أوديون

كما أن هناك دور عرض خالفت تنفيذ هذا القانون وهى :

مترو - أسبوع واحد

رمسيس - أسبوع واحد

أوبرا - ٢ فيلمان

قصر النيل - ٢ فيلمان

ومن ثم يقتضى الامر تطبيق عقوبة هذا القانون على المخالفين والى ذكرت فى المادة الرابعة . . ونصها :

،، يعاقب كل من يخالف أحكام هذا القانون أو القرارات الصادرة تنفيذا له بغرامة لا تتجاوز ٢٠٠ جنية — ويعاقب بالعقوبة ذاتها مدير دار العرض التى وقعت فيها المخالفة ، وفى حالة العود يجوز المحكم أيضا بغلق دار العرض لمدة لا تقل عن أسبوع ولا تزيد على شهر ، ، .

ويبدو أن القائمين على تنفيذ هذا القانون متساهلون حقاً ، إذ كثيراً ما تتكرر هذه الصورة كل موسم سينمائي ولا تعرض الأفلام المصرية في دور السينما الأجنبية وفقاً للقانون .

والأمل — الآن — أن تساهم الرقابة على المصنفات الفنية ومؤسسة السينما في تنفيذ هذا القانون حماية للفيلم المصري .

### نشاط كتاب القصة :

معارض خلال موسم ٦٧ / ٦٨ من أفلام ، يوضح مساهمة كبار الكتاب والأدباء في بلادنا للكتابة للسينما وهم :

نجيب محفوظ - يحيى حقي - احسان عبد القدوس - د. يوسف أدريس - أحمد رشدي صالح .

وظهر لأول مره كتاب قدموا للسينما إنتاجهم الأدبي وهم :

فوزية مهران - صلاح حافظ - هاله الحفناوى .

ولاشك أن وجود أدباء لهم الموهبة الفنية التي تكفل الارتقاء بالفن السينمائي ، هو من أهم ما نفتقر اليه ، ونستطيع القول أن الجمهور لديه الرغبة الجادة في الاقبال على مشاهدة أفلام هؤلاء الأدباء ، وعلى سبيل المثال قصة نجيب محفوظ « قصر الشوق » حققت أكبر الإيرادات على الإطلاق ، إذ بلغ الإيراد - في العرض الأول فقط - عشرة آلاف جنيه وهو رقم قياسى بالنسبة لأفلام المسرح ، وقصة

احسان عبد القدوس ، كرامة زوجتى ، حققت سبعة آلاف وخمسمائة جنيه في العرض الأول .

وهكذا تؤكد لنا الأرقام ارتفاع الإيرادات لأفلام الأدباء . .  
ولعل دخول كتاب جدد يكسب السينما ثراء فى أهم ماتعانيه من نقص  
الأ وهو الموضوع الجيد وهو الأساس الذى ترتب عليه نهضة صناعة  
السينما فى بلادنا .

والظاهرة التى تدعو إلى الارتياح حقاً ، هى قلة الموضوعات المقتبسة  
أو الممصرة وهى تكاد تنعدم على الإطلاق . . . وفيلم واحد فقط  
لم تستدل على كاتبه أو المصدر الذى نقل عنه هو فيلم « هدوية » اخراج  
كمال صلاح الدين ، وهو الأدب فى السينما متعدد الاتجاهات لا يمكن أن  
نوفيه حقه منه أن ظهرت أول قصته أدبية « زينب » للدكتور محمد  
حسين هيكل ، وحوطها محمد كريم للسينما ، فكان هذا أول لقاء بين  
الأدب والسينما .

### نشاط كتاب السيناريو :

لامرأ فى أن السيناريو هو العمود الفقرى للفيلم السينمائى ، فإذا  
كان السيناريو جيداً كان ذلك الأساس الأول لخلق فيلم سينمائى ، وكتاب  
السيناريو فى مصر قلة فى مقدمتهم :

- سعد الدين وهبه

- محمد مصطفى سامى

- محمد أبو يوسف

ولاهمية السيناريو يصير بعض المخرجين على أن يساهموا فيه حتى  
يمكن خلق عمل فنى متكامل . . . وحدث ذلك فى هذا الموسم فقد  
شاهدنا المخرجين :

- صلاح أبو سيف فى « الزوجة الثانية » ،

- توفيق صالح فى « المتمردون » ،

- حلمى حليم فى « أيام الحب » ،

- حسين حلمى المهندس فى « حواء على الطريق » ،

- حسن الصيغى فى « المليونير المذيف » ،

ويعتبر هذا الموسم بظهور كتاب سيناريو جدد :

- أحمد عبد الوهاب

- دنيا البابا

- صبرى موسى

والأخير أن حصلنا على الجائزة الثانية عن سيناريو فيلم « البوسطجى » ،  
الذى امتاز بتفوقه فى السيناريو ، وكان الدعامة التى سار عليها المخرج  
فى تنفيذ هذا العمل الممتاز . . .

## نشاط مؤلفو الموسيقى :

تلعب الموسيقى التصويرية في الفيلم دورا دراميا أساسيا فهي تخلق التكوين الدرامي للحدث ، على أساس من التكامل الفني للمشهد في عنصرى الزمان والمكان ..

ومن خلال أفلام الموسم شاهدنا خمسة عشر فيلما وضعت موسيقاها التصويرية خصيصا لكل من :

فؤاد الظاهري	٥ أفلام
على اسماعيل	٣ أفلام
أندرية رايدر	٣ أفلام
إبراهيم حجاج	١ فيلم واحد
كمال هلال	١ فيلم واحد
د. يوسف شوقي	١ فيلم واحد
عبد العزيز محمود	١ فيلم واحد

والحل هذه هي المرة الأولى منذ سنوات طويلة نسمع موسيقى عبد العزيز محمود في فيلم ،، حب وخيانة ،، .

ولعل أهم موسيقى تصويرية استمعنا بها هي موسيقى إبراهيم حجاج

في فيلم «البوسطجي»، والتي أكدت أهميتها في خلق العمل الفني المتكامل.

أما باقى أفلام الموسم وهى عشرون فيلما فكلها من اسطوانات أجنبية كما اتفق، وينظر اليها المنتج على أنها عنصر ثانوى وعملا بمبدأ (التوفير) فلاداعى لتأليف موسيقى تصويرية خصيصا للفيلم . . والشىء المحزن أن بعض أفلام القطاع العام وضعت لها موسيقى أجنبية مثل :

جريمة فى الحى الهادى إخراج : حسام الدين مصطفى  
أيام الحب إخراج : حلمى حلم

## أنواع الافلام :

تميز هذا الموسم بعرض أنواع متعددة من الافلام ، يمكن حصرها فيما يلى :

- الافلام الكوميديية ١٦ فيلما
- الافلام الاجتماعية ٩ أفلام
- أفلام الدراما الاجتماعية ٥ أفلام
- الافلام الاستعراضية ٣ فيلمان
- أفلام المغامرات ٢ فيلمان
- الافلام البوليسية ١ فيلم واحد

ومن هذا يتضح أن الأفلام الكوميدية في مقدمة الأفلام المنتجة لهذا الموسم . وتأتى في نهاية الامر الأفلام البوليسية . وكان حظ أفلام المغامرات معدوما إذ أن إنتاجها مشترك مع إيطاليا .

وتميز الموسم بوجود فيلمين من النوع الاستعراضى هما ( غرام فى الكرنك ) و ( أفراح ) وإن كان يغلب على الاول الطابع الاستعراضى البحت .

والأفلام الاجتماعية والدراما الاجتماعية التى يمكن أن نجعلهما وحدة واحدة قد بلغت ١٤ فيلما وهو رقم يتعادل مع الأفلام الكوميدية - ومن هنا يمكن القول أن ثمة تعادل بين هذه الأنواع .

والسؤال الذى يفرض نفسه الآن هـ . من نواع الأفلام التى شاهدناها خلال الموسم تعبر فعلا عن رأى الجماهير ورغباتها ؟ .. فى الواقع أن نوع الفيلم يفرض عن طريق المنتج السينمائى سواء فى شكل مؤسسة عامة أو فرد من الافراد ، فشلا لم نرى أى فيلم غنائى طوال الموسم ، كما ان حظ الأفلام الاستعراضية فيلمان فقط .. ومن هنا نجد التذبذب فى نوعية الأفلام التى تنتج وصعوبة إعطاء الجماهير ما تفضله ، وهذا ولا شك يحتاج الى دراسة أكاديمية على المدى الطويل .

وفى خلال عام ١٩٦٣ انتجت السينما المصرية ٩٤ فيلما - السنة الاولى التى ظهر فيها القطاع العام فى السينما - واجرئ بحث عن أنواع الأفلام العربية التى يتذوقها الجمهور ويقبل على مشاهدتها فكانت النتيجة ما يلى : ( ١ )

---

(١) انظر بحثنا « اتجاهات ورغبات الجمهور فى الافلام العربية والاجنبية »

فبراير ١٩٦٤ .

٢٦	فيها بلغت إيراداتها	— أفلام الدراما الاجتماعية
١٠٢٦٨٦٠٢١٩	جنيه	— الأفلام الكوميديية
١٢	فيها بلغت إيراداتها	— الأفلام التاريخية
٥٢٠٤٣٠٤٠٩	جنيه	— أفلام المغامرات
٣	أفلام بلغت إيراداتها	— أفلام استعراضية
٤٠٩٩٦٠٠٤٥	جنيه	— أفلام بوليسية
٤	أفلام بلغت إيراداتها	
٩٤٥٧٠٢٧٠	جنيه	
٣	أفلام بلغت إيراداتها	
٥٢٥٨٠٥١٠	جنيه	
١	فيلم واحد بلغ إيراده	
١٧٨٢٠٧٦٠	جنيه	

ومن ثم نجد ان تردد الجماهير على أفلام الدراما ، جاء في المرتبة الأولى تليها الأفلام الكوميديية ثم التاريخية .. وأخيراً البوليسية ..

على حين أن هذا الموسم وجدنا تردد الجماهير على أنواع الأفلام كانت عكسية تماماً ، فكانت الأفلام الكوميديية في المقدمة تليها أفلام الدراما الاجتماعية ..

ولا شك أن تردد الجماهير على أنواع الأفلام يختلف من موسم .. إلى آخر وفق ما يحيط المجتمع من ظروف اقتصادية واقتصادية من ناحية ، وما يفرضه المنتجون على الجماهير من ناحية أخرى .



## الثقافة السينمائية



من المؤلف أنه إذا ما أريد الحديث عن الثقافة - بصفة عامة - أن تقتصر مشكلاتها على قضية الأفكار ، ولكن هذا جانب من جوانب الثقافة ، فهي لا تنضم في مفهومها الأفكار لحسب وإنما تضم أشياء أهم من ذلك كثيرا ، أنها تبحث في السلوك الاجتماعي الذي يطبع تصرفات الأفراد في أي مجتمع ، كما تبحث في التطور المادي في المجتمعات الإنسانية .

ولا يمكن لإنسان يعيش في المجتمع الإنساني أن يتغافل الثقافة وإلا أصبحت دراسته فارغة المضمون ، فالثقافة تتخلل كل جزء من أجزاء حياة الإنسان الاجتماعية وترحف على كل نشاط يقوم به ، وكل تفكير يحضر له ، وكل سلوك يقوم به .

وممن ثم كانت حاجتنا الماسة إلى الثقافة السينمائية ، مادامنا بصدد الحديث عن السينما .

وشهد الموسم السينمائي ٦٧ / ١٩٦٨ نشاطا ثقافيا سينمائيا رائعا فشهدنا نادي السينما الذي أنشأته وزارة الثقافة ، فكانت تجربة رائعة كما ظهرت في الوجود مجلة سينمائية أدرجت مع مجلة المسرح . ودمشت

من جديد ندوة الفيلم المختار عن طريق الثقافة الجماهيرية واهتمت  
وزارة الثقافة بتنمية ثقافة الطفل فأقامت نادياً للسينما الأطفال : ودب  
النشاط في المركز الفني للصورة المرئية ، بندواته المشهورة . . وواصلت  
جمعية الفيلم نشاطها في العرض السينمائي والندوات والمحاضرات ،  
والدفعات التي تخرجت من المعهد العالي للسينما ، ونشطت حركة  
التأليف والترجمة للكتب السينمائية .

كل هذه صور عديدة من صور الثقافة السينمائية في بلادنا .

## السينما والثقافة الجماهيرية :

بدأت الادارة العامة للثقافة الجماهيرية نشاطها السينمائي في محاولة  
لنقل الثقافة السينمائية من العاصمة إلى المحافظات المختلفة وقد تضمنت  
خطة السينما في الثقافة الجماهيرية ثلاثة أهداف :

أولاً : رفع مستوى تذوق الجمهور لذلك الفن فقامت الادارة  
بعمل ندوة فنية يطلق عليها « ندوة الفيلم المختار » في  
عدد من القصور والمراكز بحيث تعتمد أسبوعياً وبصفة  
منتظمة .

ثانياً : تعميق النقطة السابقة قامت الثقافة الجماهيرية بتخصيص أسابيع

لأفلام الدول الصديقة التي تم عرضها في القاهرة بحيث تعرض لجمهور الأقاليم ثقافات الشعوب المختلفة .

ثالثاً : قامت الادارة بارسال دورات للأفلام إلى انقصور والمراكز بحيث تعرضها في القرى ، التي شاهد فيها كثير من الفلاحين السينما لأول مرة عندما نزلت إلى قريتهم قوافل الثقافة .

وأول برنامج للسينما خلال الفترة من يونيو ٦٧ إلى يونيو ١٩٦٨ بدأت التجربة في ثلاثة قصور هي الامكندرية والسويس وبورسعيد وخصص يوم ثابت من كل أسبوع لكل قصر لكي تقام به الندوة وذلك لكي يتم ارتباط الجماهير بها ، ومن خلال الفيلم السينمائي يقوم مقدم ومدير الندوة بإيضاح المعلومات الخاصة ويلقي الاضواء على الاحداث ويربط ما بين الفن السينمائي والاحداث التي تدور من حولنا سواء على المستوى العربي أو المستوى العالمي .

أولاً - الافلام التي عرضت :

فهرنيت ( فرنسى ) الباب المفتوح ( عربى )  
اللس والكلاب ( عربى ) نور في الظلام ( أمريكى )  
الطلقة ٤١ ( روسى ) الكسندر نيسكى ( روسى )

ثانياً - يونيو ١٩٦٧ ( ١٦ مللى )

القيام بحظرة توعية سياسية بالفيلم وثواقف أجهزة العرض مقاس ١٦ مللى في جميع القصور ، والافلام التي

عرضت : بين القصرين - أرض السلام - عمالة البحار -  
ثمن الحرية (عربي)

ملحوظة - توقف العمل بها بسبب العدوان يوم ٥ يونيو .

ثالثا - أغسطس ١٩٦٧ ( ١٦ مللى )

القيام بعملية مسح شامل للقصور لمعرفة أصلها للعمل  
بها كندوة الفيلم المختار - الأفلام التي عرضت :  
الجبان - الملام ( تشيكي ) .

رابعا - من ١٩٦٧/٩/٦ إلى ١٩٦٧/١١/٢٩ ( ٣٥ مللى )

القصور : اسكندرية - بنها .

الأفلام : الرجل المجهول ، و عربي ، ، - الحراس السبعة  
و ، ياباني ، ، - مناصرة في الأعماق ، و فرنسي ، ، - عاشت  
للحب ، و روسي مدبلج ، ، - المخربون ، و عربي ، ، -  
الآنسة السماء الزرقاء ، و ياباني ، ، - مأزق ، و مجري ، ،  
أنا والآخرون ، و إيطالي ، ، - الطريق ، و عربي ، ، - استغاثة  
في الليل ، و أمريكي ، ، - الأمير المطارد ، و إيطالي ، ، -  
القاهرة ٣٠ ، و عربي ، ، - صديق العائلة ، و فرنسي ، ،

خامسا - أكتوبر ١٩٦٧ ( ١٦ مللى )

القصور : طنطا - دشنور - كفر الشيخ - سوهاج - أسيوط -  
القيوم

الافلام : الطلقة ١٤ ،، روسي ،، - في بيتنا رجل ،، عربي ،، -  
خيانة ،، أمريكي ،، أيام بلاحب ،، عربي ،،

سادسا - نوفمبر ١٩٦٧ ( ١٦ مللي )

القصور : طنطا - دمنهور - كفر الشيخ - سوهاج - أسيوط -  
الفيوم

الافلام : الحرب العالمية الثانية ،، روسي ،، - الارض الطيبة  
،، أمريكي ،، - زينب - آدم الشرقاوي ،، عربي ،،

سابعا - ديسمبر ١٩٦٧ ( ١٦ مللي )

القصور : طنطا - دمنهور - كفر الشيخ - سوهاج - أسيوط -  
الفيوم

الافلام : رسالة إلى الله ،، عربي ،، - بين الاطلال ،، عربي ،، -  
العزيمة ،، عربي ،، - صراع في الوادي ،، عربي ،،

ثامنا - فبراير ١٩٦٨ ( ٣٥ مللي )

القصور : اسكندرية - بنها - كفر الشيخ - بني سويف -  
بور سعيد

الافلام : الخادم ،، انجليزي ،، - هذا هو الانسان ،، ياباني ،، -  
الزوجة الثانية - السنان والحريف ،، عربي ،،

ثامسا - مارس ١٩٦٨ ( ٣٥ مللي )

القصور : اسكندرية - بنها - كفر الشيخ - بني سويف -  
بور سعيد

الافلام : جفت الامطار ( عربى ) هيروشيا حيبى (فرنسى)  
زوربا اليونانى (يونانى) فجر يوم جديد (عربى) .

عاشراً : أبريل ١٩٦٨ (٢٥ مللى)

القصور : امكندرية - بنها - كفر الشيخ - بنى سويف -  
بور سعيد

الافلام : الزيادة ( أمريكى ) بياع الخرافم ( لبنان ) ذات  
العيون الذهبية ( فرنسى ) الارض تحت قدميك  
( مجرى )

حادى عشر : مايو ١٩٦٨ (٣٥ مللى)

القصور : امكندرية - بنها - بنى سويف - بور سعيد  
الافلام : الفرقة الانتحارية ( يوغوسلافى ) - انشودة  
جندى ( سوفيتى ) - الحرام ( عربى ) - جواندالينا  
( ايطالى ) .

ثانى عشر : يونيو ١٩٦٨ (٣٥ مللى)

القصور : امكندرية - بنها - بنى سويف .  
الافلام : منيرة مع الفيلم التسجيلى - هاملت روسى .

تلك عروض ٣٥ مللى، أما باقى العروض السينمائية الأخرى ١٦٠٣٥ مللى، وندوات أسبوع الفيلـم المختار وعروض أفلام الدول الصديقة ٢٠١٨ عرضا، شاهدها ٩٨١٠٥٥ شخصا .

وتدعينا لمسيرة الخطة الثورية فى الثقافة السينمائية أصبح الدكتور عبد الحميد يونس أستاذ الأدب الشعبى بجامعة القاهرة وكيلا لوزارة الثقافة ومختصا بالاشراف على الثقافة الجماهيرية ومن بينها السينما .

ولا شك أنه فى الدولة الاشتراكية تأخذ الثقافة دورها الطبيعي بالنسبة للجميع، دون تفرق ، وتصبح مسؤولية مباشرة للهيئة الاحتاعية.

أن مجالات العمل فى الثقافة الجماهيرية واسعة ونقط التماس العاملين فى المرفق وبين الجماهير كثيرة جدا فى المدينة وفى القرية، فهى موجودة فى تجمعات الشباب ومراكز الطفولة ووحدات الاتحاد الاشتراكي فى المصنع وفى المزرعة .

### جمعية الفيلم :

تكونت النواة الاولى لجمعية الفيلم فى ندوة الفيلم المختار، التى أقيمتها فريد المزاوى، وظلت تعمل على نشر الثقافة السينمائية لمدة خمس سنوات وتوقفت، ثم تكونت هيئة تأسيسية من ١٥ عضوا ووضعت لأئحة

تأسيسية للجمعية الجديدة ثم بدأت فى مزاوله نشاطها اعتبارا من  
مايو ١٩٦١ وتولى رئاستها أحمد الحضرى .

### أهداف الجمعية :

- إقامة ندوات سينمائية دورية تقدم فيها الافلام المختارة .
- اعداد نشرة عن الفنون والعلوم السينمائية تهدف إلى نشر الثقافة  
السينمائية . وصدر العدد الأول من هذه النشرة فى مايو ١٩٦٥ .
- تنظيم محاضرات عن الفنون والعناصر السينمائية المختلفة .
- ويبلغ عدد أعضاء الجمعية الآن ٤٣٣ عضوا .

وفى اى تفاصيل نشاط الجمعية من سبتمبر ١٩٦٧ إلى أغسطس  
١٩٦٨ :

### أولا - ندوات الافلام :

#### ٣ سبتمبر مجموعة أفلام قصيرة

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| فرنسى                    | ١٠ سبتمبر - العاشق - اخراج بيير اينثيه ١٩٦٢         |
| روسى                     | ٢٤ سبتمبر - الجياد الثارية - اخراج باراد جانوف ١٩٦٤ |
| فيتنامى                  | ١ أكتوبر - فالروى                                   |
| تشيكوسلوفاكيا<br>اليابان | { ١٥ أكتوبر - أفلام قصيرة                           |
| روسى                     | ٢٢ أكتوبر - الأرض - اخراج روفشنكو                   |



٢٩ أكتوبر - أفلام قصيرة - من أفلام الحيل والرسوم

المتحركة والعرائس

روسي ٥ نوفمبر - ألكسندر نيوفسكي - إخراج ايزنشتين

لبناني ١٩ نوفمبر - بياع الخواتم - إخراج يوسف شاهين

البرازيل ٢٦ نوفمبر - أفلام قصيرة  
كوبا

ثانيا - المحاضرات :

١٧ سبتمبر محاضرة عن ( السينما الفرنسية )

٨ أكتوبر محاضرة عن دور الرقابة في رفع المستوى الفني

والفكري للجمهور ،،

١٢ نوفمبر ندوة عن وثقافة السينما والجمهور ،،

١٠ ديسمبر محاضرة عن دور السينما التسجيلية في مصر ،،

٧ يناير محاضرة عن دور السينما الألمانية في عصرها الذهبي ،،

١١ فبراير محاضرة عن الأفلام التسجيلية

١٨ فبراير بياع الخواتم - إخراج يوسف شاهين ١٩٦١

٢٥ فبراير أفلام تسجيلية قصيرة من يوسف غلافيا

٣ مارس محاضرة عن دور التصوير السينمائي ،،

١٣ أبريل محاضرة عن الرسوم المتحركة ،،

١٢ مايو محاضرة عن دور السينما التسجيلية ،،

١٥ يونيو ندوة عن دور الشباب في السينما ،،

٣ ديسمبر - أنواع من الحب - اخراج شلير نجر  
١٧ ديسمبر - مشكلة حب - اخراج دونان ماكاريف

٢٤ ديسمبر ( فيلم فرنسي طويل )  
٣١ ديسمبر ( فيلم تشيكي طويل )  
٧ يناير - فيلم عيادة الدكتور كاليجارى ١٩٢١ - اخراج  
روبير وين

١٤ يناير - الناس يوم الاحد اخراج فريتز لانج - ١٩٢٩  
٢٨ يناير - فيلم دكتور مابوز اخراج فريتز لانج ١٩٢١  
٤ فبراير - فيلم عمالة الاجرام اخراج جوزيف سلوزى ١٩٢٠  
١١ فبراير محاضرة عن الافلام التسجيلية

١٨ فبراير يباع الخرافات - اخراج يوسف شاهين ١٩٦٥  
٢٥ فبراير أفلام تسجيلية قصيرة من يوغسلافيا  
١٧ مارس - سبعة أيام من مايو - اخراج جون فرانكهايمر  
٢٤ مارس - أفلام تسجيلية قصيرة من يوغسلافيا

٣١ مارس - ابتسامة الاناضول - اخراج الباكازان ١٩٦٤  
٦ أبريل - العام الماضي في مارينبار - اخراج الآن وينيه  
٢٠ أبريل - الارض - فيلم اخراج دوفشسكو ، روسى ،  
٢٧ أبريل - أفلام قصيرة مصرية

٤ مايو - احتفال جمعية الفيلم بمرور ٧ سنوات على الجمعية  
١١ مايو - أفلام قصيرة تشيكية  
١٨ مايو - حاملوا البنادق اخراج جودار ، فرنسى ،

- تشيكي ٢٥ مايو - الحمامه البيضاء - اخراج فرانسيك فلانجيل  
 فرنسي ١ يونيو - مصعد الموت - اخراج لوى مال  
 فرنسي ٢٢ يونيو - باريس كما ترى، اخراج مجموعة من المخرجين  
 ٢٩ يونيو - سهرة مع أفلام الهواء  
 فيلم يوغسلافي ، ابناء الكابتن شميث ،

### ثالثا - ندوات أفلام :

- ١٣ يوليو ١٩٦٨ امريكي - حب من نار - اخراج  
 الفريد هتشكوك  
 ٢٠ يوليو ١٩٦٨ امريكي - خطة الشيطان - اخراج  
 الفريد هتشكوك  
 ٢٧ يوليو ١٩٦٨ امريكي - الطيور - اخراج الفريد هتشكوك  
 ٣ أغسطس ١٩٦٨ امريكي - مارني - اخراج الفريد هتشكوك  
 ١٠ أغسطس ١٩٦٨ انجليزى - فرنسى - بحار من جبل طارق  
 اخراج توفى ريتشارد سون  
 ١٧ أغسطس ١٩٦٨ امريكي - يكي وان اخراج آرثر بن  
 ٢٤ أغسطس ١٩٦٨ بريطاني - رجل لكل العصور اخراج  
 فريد زينان  
 ٣١ أغسطس ١٩٦٨ يوغسلافي ( قابلات الفجر السعداء )  
 اخراج اليكساندر بروتيتش

## نادى السينما :

عملا على نشر الثقافة السينمائية الرفيعة فقد تضمنت خطة وزارة الثقافة لعام ١٩٦٧ مشروعا هاما وهو انشاء « نادى السينما » بغرض اناحة الفرصة للعاملين في ميدان السينما والدراسين لها والفنون الدرامية الأخرى ولتكافة المهتمين بالحركة الثقافية عموما لمتابعة الاعمال السينمائية الهامة من كافة المدارس والاتجاهات العالمية .

بدأ نادى السينما نشاطه يوم ٩ يناير ١٩٦٨ ، واقتتح بالفيلم السويدى « الفئاع » اخراج أنجمار برجمان ..

وفىما يلى بيان بالأفلام التى عرضها النادى فى موسمه الأول ..

امم الفيلم	سنة الانتاج	الجنسية	اخراج
١ - الفئاع	١٩٦٧	سويدى	أنجمار برجمان
٢ - امتياز	١٩٦٧	انجليزى	بيتر واتكنز
٣ - ثورة أكتوبر	١٩٦٧	فرنسى	فردريك روسيفيه
٤ - الدور العليا	١٩٦٧	انجليزى	بيتر كولنسون
٥ - المدرس الأول	١٩٦٦	سوفيتى	اندرىه كوتيشا
			لوفسكى
٦ - ٤٥١ فهرنيت	١٩٦٦	انجليزى	قرانسوا تريغو
٧ - الفقيد العزيز	١٩٦٥	امريكى	توني ريشارد سونه

- ٨ - ذات العيون الذهبية ١٩٦١ فرنسى جان جابريل الييكوكوف
- ٩ - اللامث ١٩٥٩ فرنسى جان لوك جودار
- ١٠ - عاصفة على واشنطن ١٩٦١ امريكى اوتو برمنجر
- ١١ - ليدي ماكيت من ١٩٦١ يوغوسلافى اندريه وايدا
- مسيريا
- ١٢ - الشجاع لايموت ١٩٦٠ يوغوسلافى فيليكو بولايتش
- الامرة واحدة
- ١٣ - الافطار على العشب ١٩٥٩ فرنسى جان دينوار
- ١٤ - الانسان ليس طائرا ١٩٦٥ يوغوسلافى دوسان ماكافيف
- ١٥ - دوسية الحب ١٩٦٥ د د د
- ١٦ - المجهور ١٩٦٧ انجليزى ستانلى دون
- ١٧ - انجيل متى ١٩٦٤ ايطالى فرنسى بيير باولو بازوليني
- ١٨ - الالاب بنشال ١٩٥٥ هندى بنغالى ساتيا جيت راي
- ١٩ - العجوز الثائرة ١٩٥٤ فرنسى رينيه اليو
- ٢٠ - ايقان الرهيب ١٩٤٥ سوفيتى سيرجى ايزنشتاين
- ٢١ - الحياة الزوجية ١٩٦٣ فرنسى ايطالى اندريه كايات
- ٢٢ - مون الكبير ١٩٦٧ فرنسى جان جابريل الييكوكوف

وبنهاية عرض هذا الفيلم « مون الكبير » انتهت عروض نادى القاهرة للسينما عن الموسم الاول .

من هم رواد نادى السينا :

بلغ عدد المشتركين بنادى السينا ٥٤٤٦ عضوا يمكن تصنيفهم الى  
الفئات التالية :

موظفون - طلبة - سيداتيون - رجال التليفزيون - طلبة معهد السينا -  
النقاد - رجال الصحافة .

وبتفاصيل أكثر يمكن معرفة عدد الاعضاء من كل فئة من هذه  
الفئات :

١ - موظفون ٤٤٣٩

٢ - طلبة ٥٠٦

٣ - سيداتيون ٢٠١

٤ - طلبة معهد السينا ١٣١

٥ - النقاد ورجال الصحافة ١١٥

٦ - رجال التليفزيون ٦٤

ومن المثل حقا أن يكون عدد السيداتيين ٢٠٠ فقط مع انهم  
أضعاف هذا العدد، والغريب أن الطالبة احتلت نسبة كبيرة جدا من  
العضوية ، وهذا نتيجة ما صاحب انشاء النادى من الدعاية الواسعة  
عن أفلام الجنس ، وكانت النتيجة هذه الآلاف من الموظفين والطلبة  
الذين تدفقوا لعضوية النادى دون هدف ثقافى حقيقى .

بقى أن نقول أن الأفلام التي عرضها النادي في موسمه الأول وهي ٢٢ فيلماً عرضت بلا تخطيط عل الإطلاق ، فلقد شامدنا أفلاماً سبق عرضها وهي على سبيل المثال - لا الحصر - عاصفه على واشنطن - ذات العيون الذهبية - الحياة الزوجية - الأب بنشالي .

والمفروض ألا تعرض أفلاماً سبق عرضها ، وإنما أول واجبات النادي هو عرض أفلام جديدة لم يسبق لها العرض .

على أنه - في النهاية - نقول أنها تجربة جديدة بكل تقدير وأعجاب . فوجود النادي في حد ذاته ملأ فراغاً في ثقافة السينما كنا في حاجة ماسة إليه .

## نادي سينما الأطفال :

يبلغ عدد الأطفال في الجمهورية العربية المتحدة خمسة ملايين طفل ومن ثم أهتمت وزارة الثقافة - في بداية الموسم السينمائي - بالأعداد والتخطيط والتنفيذ لثقافة الطفل في كافة المجالات الثقافية ومن بينها السينما ، وافتتحت أول نادي للسينما للأطفال بالقاهرة بدار سينما أوبرا في يوم الجمعة الموافق ٢٦ يناير ١٩٦٨ ، وذلك بفيلم « سنو وايت والأقزام السبعة » ، وهي القصة المدرسية التي سبق أن قررتها وزارة التربية على مدارس المرحلة الابتدائية منذ أكثر من خمسة عشر عاماً ، وفي نفس الوقت عرض فيلم « الشجرة المفردة » (سينما الحرية بمصر الجديدة) .

وقامت وزارة الثقافة بالإشراف على هذه العروض السينمائية واستضافت الفنان كمال الشناوى لتقديم فيلم «سنو وايت والاقزام السبعة» والفنانة سهير حمدي لتقديم فيلم «الشجرة المفردة»، وكانت هناك استجابة كبيرة من جمهور المشاهدين من الاطفال إذ بلغ عددهم في حفلة العرض الأولى ٢٥٠٠ طفل .

كما نظمت نفس هذه العروض في الأقاليم ، وبدأت من ٢ فبراير ١٩٦٨ في أربعة دور للعرض بمحافظات الوجه القبلي وأربعة دور بمحافظات الوجه البحرى .

#### اقتراحات لنادى سينما الاطفال :

- يجب تعميم التجربة في كل دور العرض بحيث تخصص لهم كل يوم جمعة .

- المفروض أن تعرض أفلام يلعب بطولتها الاطفال، وأن تكون أحداثها من الواقع المصرى والعربى .

- لا يكتفى أن تعرض أفلام الاطفال فى عواصم المحافظات كطنطا والمنصورة ، بل يجب أن يتعدى ذلك إلى القرى والكفور والنجوع من خلال الوحدات الجمعة فى هذه القرى والكفور وأن تجوب قوافل الثقافة النجوع بأفلام عربية خالصة، ولأنه لا توجد فى هذه المرحلة أفلام عربية خالصة فيجب أن يبسط شرح الأفلام الاجنبية بأسلوب



بسيط جدا يسهل على الطفل فهمه ، وذلك عن طريق اعداد دورة تدريبية للمشرفين على سينما الاطفال خاصة علم نفس الطفل .

والهمة الآن ملقاة على عاتق المركز القومي للأفلام التسجيلية وذلك بإنشاء وحدة مستقلة تعطي لها كل الامكانيات المادية والفنية باعداد أفلام خاصة للأطفال . كما رأينا في الدول الاشتراكية كالصين وتشيكوسلوفاكيا ولماثيا الديمقراطية والاتحاد السوفيتي ، وذلك كله يتحقق عن طريق ارسال بعثات قصيرة وطويلة الاجل في محاولة عاجلة للتدريب على اعداد هذا اللون من الأفلام التسجيلية والروائية .

## المركز الفني للصور المرئية :

بدأت المركز نشاطه في عرض الافلام في ٦ مايو ١٩٦٨ بالافلام التالية :

اسم الفيلم	نوعه	اخراج
١ - تذكرة بلا عودة	تشيكى	فيرا خيتيلوفا
٢ - المتمردون	مصرى	توفيق صالح
٣ - البطل	هندي	ستيا جيت راي
٤ - قطارات تحت حراسة مشددة	تشيكى	جيرى مينزل
٥ - قنديل أم هاشم	عربي	كمال عطية
٦ - الفتاة ذات العيون الذهبية	فرنسي	جان جبريل البييكوكو
٧ - حى باب الزهور	فرنسي	ريفيه كلير

وأنتهى المركز موسمه الاول فى ٢٤ يونية ١٩٦٨ .

وأمتازت هذه الندوة على قصرها على الفنانين العاملين فى الحقل السينمائى وارتفاع مستوى المناقشات ومعالجة القضايا التى يثيرها الفنانون مع كبار النقاد السينمائيين .

### مجلة المسرح والسينما :

ظهرت مجلة جديدة للسينما مع مجلة المسرح تحت اسم مجلة المسرح والسينما ، وظهر العدد الاول فى يناير ١٩٦٨ - تولى الاشراف عليها ورئاسة تحريرها الكاتب الاديب سعد الدين وهبه .

وكم كانت الحاجة شديدة الى مجلة سينمائية متخصصة تتعرض لهذا الفن الذى أصبح قوة مؤثرة فى الجماهير ، وأصبحت أعماله تصل الى أعلى المستويات الفنية ، شأنه فى ذلك شأن أقدم الفنون والتنوع الاتجاهات والمدارس والمستويات يرى الجميع ضرورة تقييم ما تعرضه السينما فى العالم فى بلادنا .

### المعهد العالى للسينما :

أولى ثمرات الثقافة السينمائية التى أهتمت بها وزارة الثقافة منذ عام

١٩٥٩ حتى الآن .

وقد بلغ عدد خريجي المعهد للسنة الدراسية ٦٧ / ١٩٦٨ ( ٤٥ )  
خريجاً في التخصصات التالية :

<u>التخصص</u>	<u>العدد</u>	
قسم الإخراج	٢١	الأول على الدفعة أحمد ياسين
قسم المونتاج	٢	الأول على الدفعة تهاضر حسن
قسم التصوير	١٣	الأول على الدفعة جميل زكي
قسم التمثيل	٥	الأول على الدفعة محمد البشاري
قسم الانتاج	٢	الأول على الدفعة ماهر رشاد
قسم الديكور	١	الأول على الدفعة محمد جاهد
قسم الصوت	١	الأول على الدفعة عائشة حسن

#### الكتب السينمائية :

١ - يوميات فيلم تأليف هاشم النحاس  
تقديم أحمد كامل مرمي

يستعرض المؤلف في هذا الكتاب فيلم ( القاهرة ٣٠ ) لصالح  
أبوسيف وذلك من خلال معايشة المؤلف لهذا الفيلم في مراحل انتاجه  
وقد سجل ماتم من مناقشات أثناء التحضير الفني للخطوات التنفيذية، تابع  
مراحل التنفيذ وسجل كل ما واجه الانتاج والاخراج من مشاكل .

## ٢ - قصة السينما في العالم

تأليف : أرثر نايت

ترجمة : سعد الدين توفيق

مراجعة : صلاح أبو سيف

في هذا الكتاب يؤرخ المؤلف نشأة السينما في العالم بأسلوب شيق  
بارع ، ويبرز الاعمال الفنية البارزة في تاريخ السينما ، ثم تابع المؤلف  
تاريخ السينما من خلال : المخترع ، الفنان ، رجل الاعمال . والكتاب  
ليس ترجمة حرفية ، بل هو ابداع فني أبرزه الناقد الفنى سعد الدين توفيق  
فتحس بروعة الاسلوب وبجماله المبدع .

## ٣ - بين المسرح والسينما

تأليف : يوسف العاني

تقديم : أحمد حمروش

مؤلف الكتاب من الفنانين الرواد في المسرح العراقي ، وممثل  
وناقد فني ، ويتميز الكتاب بتعرضه لفن السينما في العراق ومصر ولبنان ،  
ويتناول بالتدريج بعض الاعمال الفنية البارزة أو التجارب الصادقة ،  
والكتاب كما يقول مقدمة أحمد حمروش ، خلاصة خبرة حية جادة  
عميقة وعلى كثرة ما به من حقائق ومعلومات فإن ما فيه هو ما يضيفه  
المؤلف نفسه إلى هذه الحقائق والوقائع والمعلومات من انطباعات  
ولفتات خاصة .

## ٤ - تاريخ السينما العربية

الجزء الاول

تأليف : حسين عثمان

يتابع المؤلف تاريخ السينما في مصر منذ أول عرض سينمائي أقيم  
عام ١٨٩٦ ، ثم يتحدث عن نشأة دور العرض الاولى في الاسكندرية

والقاهرة ، ويسجل المؤلف بعد ذلك تاريخ صناعة السينما خطوة وراء خطوة ، وابرار كفاح الرواد الاول ، وتتوقف رحلة المؤلف مع تاريخ السينما عند نشوب الحرب العالمية الثانية . ومؤلف هذا الكتاب صحفي قديم وفنان من هواة المسرح القدامى وعشاق السينما المخلصين ورائد من رواد الصحافة الفنية .

٥ — اقتصاديات صناعة السينما في مصر .

دراسة مقارنة تأليف : د . محمد العشرى

هذا الكتاب هو رسالة الدكتوراه التى تقدم بها الدكتور محمد العشرى الى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة ، ويعرض المؤلف فى هذه الدراسة المعالم الرئيسية فى تاريخ صناعة السينما فى مصر وما جدد عليها من مراحل التقدم والرخاء أو التأخر والركود ، ثم يوضح مركزها فى اطار التطور الصناعى ، ولكي يصل المؤلف الى الاسباب الحقيقية فى أزمة السينما يقدم لنا تحليلا اقتصاديا لطبيعة الناتج السينمائى ، وفى نهاية الكتاب يقدم المؤلف ملحقا عن القوانين والقرارات التى تتعلق بصناعة السينما فى مصر .

## الافلام التسجيلية والقصيرة

بدأ الاهتمام بانتاج الافلام التسجيلية والقصيرة في مصر منذ عام ١٩٤٠ في بعض الافلام الدعائية التي أنتجها ستوديو مصر تعريفاً ببعض الشركات التابعة لبنك مصر .

وصدر القرار الجمهوري ١٤٩ لسنة ١٩٥٧ بتركيبة انتاج الافلام التسجيلية في مكان واحد هو مصلحة الفنون ليعكس إيمان الدولة بأهمية هذا النوع من الافلام ووضعه في يد المسؤولين عن الفكر والفن حتى يؤدي دوره الثقافي والاعلامى الجدير به .

غير أن هذا القرار لم ينفذ بشكله الكامل ، وبقيت الافلام التسجيلية أسيرة العقلية التجارية سواء في يد الافراد أو الهيئات المختلفة وظلت لإدارة الافلام التسجيلية التي أنشئت بمصلحة الفنون تفتقر إلى مؤسسة دعم السينما عام ١٩٦٠ ثم إلى شركة الانتاج السينمائي عام ١٩٦٣ ، ثم إلى ستوديو مصر عام ١٩٦٥ :

وهكذا لم يكن هناك انتظام فى إنتاج هذه الافلام ، ولا فى عرضها على الجماهير الى الحد الذى عزلها تماما عن القيام بدورها فى أفتاع الجماهير وتغذيتها روحيا وثقافيا .

وفى أبريل ١٩٦٧ أنشأ المركز القومى للأفلام التسجيلية كوحدة من وحدات مؤسسة السينما تحت إشراف الفنان الناقد حسن فؤاد وخصص له ستوديو ومعدات مستقلة باستوديو نحاس . ووضعت خطة عمل تقوم على إنتاج الأفلام التسجيلية وأفلام الاطفال والأفلام التجريبية وأفلام الكارتون وتركيز إنتاجها فى المركز .

كما صدر قرار يقضى بعرض الأفلام التسجيلية فى دور العرض مع كل فيلم روائى فى نظير نسبة مئوية من صافى دخل الشباك تقوم بتمويل الأفلام التسجيلية .

وبدأ العمل فى المركز بالاستعانة بالمتخصصين فى الأفلام التسجيلية مثل : سعد نديم وأحمد كامل مرسى وصالح التهامى وعبد القادر التلسانى وأشرف فهمى وأحمد راشد وهاشم النحاس ومحمد قناوى وفؤاد التهامى إلى جانب الشباب الجديد من خريجي معهد السينما .

كما أستعان المركز بالخبرة العالمية فى هذا المجال ، فأستقدم خميرين تشيكيين أحدهما الأفلام التسجيلية وهو السيد/ فيلودسلاف كيويك

والثاني فلا ديمير ليخكى للرسوم المتحركة ، وقد بدأ بالفعل عملها منذ خمس شهور في تدريب الشبان الجدد على العمل في هذه المجالات ، مما يتيح خلق تيار ثقافي جديد يفيد من الامكانيات الهائلة التي يمكن في فن الافلام التسجيلية . ويعرض من خلالها الوجه الحقيقي للمجتمع المصري الجديد سياسيا وثقافيا واجتماعيا . ورغم أن المركز قد بدأ يعمل منذ شهور قليلة فإنه قد أتم إنتاج مجموعة من :

#### ١ — أفلام التعبئة القومية وأفلام المقاومة الشعبية :

• لسنا وحدنا : أخرج سعد نديم ويوضح كفاح الشعب هروب  
الأخرى ضد الاستعمار وأنتصارها عليها وموقف  
الشعوب الصديقة والمحبة للسلام وتأييدها لقضيةنا.

• العار لأمريكا : أخرج سعد نديم وأحمد راشد ، ويوضح من  
خلال الصور الفوتوغرافية الثابتة ، الوجه القبيح  
لأمريكا التي تتشدد بالحرية وجرائمها غير الانسانية  
ضد الزنوج وفي فيقتام .

عدوان عن الوطن العربي : أخرج سعد نديم ، ويصور آثار التخريب  
والعدوان على البلاد العربية وخاصة المهاجرين  
في الأردن وآثار النابالم والجرائم ضد  
المدنيين .



\* أعداد رجل المقاومة الشعبية : أخرج إبراهيم لطفي ، وهو من الأفلام التعليمية التي تشرح وسائل المقاومة والتدريب على السلاح .

\* بلاد العرب للعرب : أخرج عبد الرحمن الحيدسي ، فيلم شاعري غنائى عن التضامن العربى .

و يتم الآن - انتهاء هذه الأفلام :

\* حقيقة أمريكا : أخرج صلاح التهاى .

\* التضامن العالمى : أخرج عبد القادر التلمسانى .

\* رسالة إلى العدو : أخرج أحمد كامل مرسى .

٢ - الأفلام الاجتماعية النقدية :

\* عندما يلعب الجمهور . أخرج صلاح التهاى ، ويصور الاحتشادات

الضخمة وروح التعصب للنوادى الرياضية

ومدى خطورتها ، وذلك من خلال مباراة

بين الاهلى والاسماعيل .

\* حكاية كل شهر . أخرج عبد الرحمن الشريف ، ويحارب ظاهرة

الاسراف وعدم التخطيط لميزانية الأسرة خلال

الشهر وما تتعرض له من متاعب نتيجة ذلك .

### ٣ - الأفلام الثقافية :

\* عيد الميرون : أخرج يوسف شاهين :

عن عملية أعداد الزيت المقدس التي يتم بها تعميد أطفال المسيحيين والطقوس التي تصاحب هذه العملية مع ارتداد إلى التاريخ القديم لها .

\* فن الفلاحين : أخرج عبد القادر التلساني .

عن رسوم الفلاحين في قرية الحرانية بالجيزة ، على السجاد بأشراف الفنان ويصا واصف .

### ٤ - المجلات السينمائية :

\* الثقافة والحياة : ٧ أعداد من مجلة « الثقافة والحياة » ، وهي مجلة شهرية تعكس موضوعاتها الأحداث الثقافية والفنية في البلاد خلال الشهر ، ويقوم بتنفيذ هذه المجلة الشبان الجدد من الماملين بالمركز .

\* مجلة الفلاحين : ويتم الآن أعدادها لتصوير كل شهرين ، وتقوم قوافل الثقافة الجماهيرية بعرضها في القرى والمراكز وتشمل موضوعاتها كافة التطورات والأحداث الاجتماعية والزراعية ، وتقدم النماذج الرائدة في العمل والانتاج في كافة أنحاء الريف .

## ٥ - أفلام الرسوم المتحركة :

تعد الآن بعض أفلام الرسوم المتحركة ، وسوف يبدأ ظهور أول أعمالها بسلسلة نقد اجتماعية باسم ( معلش ) عن العادات السيئة التي يسببها الاستهتار وعدم تقدير المسؤولية :

## ٦ - الأفلام التجريبية :

• الإيقاع : أخرج صبحي شفيق .

• ثورة المسكن : أخرج مذكور ثابت .

وتعمل هذه الأفلام تجارب جديدة في الأفكار والأسلوب

## ٧ - الفيلم الثابت :

تم أعداد وحدة لانتاج هذا النوع من الأفلام للعرض في المراكز الثقافية في نوادي الاطفال وفي المدارس ، وقد تم أنتاج فينيتين أحدهما عن حديقة الحيوان والثاني عن متحف السكك الحديدية .

## ٨ - أفلام الاطفال :

تعد الآن بعض الاعمال لانتاج هذا النوع من الافلام الخاصة بالاطفال .

وقد تم تعيين المخرج محمد نديم مشرفاً على المركز  
القوى للافلام التسجيلية ، وسوف يلعب هذا المركز دوراً  
كبيراً في خلق حركة سينمائية جديدة أرسى قواعدها وأسسها  
الفنان حسن فؤاد ، وترك مدرسة جديديه في فن الفيلم التسجيلي  
تتيح للواهب الشاب أن تجد طريقها إلى التدريب والتجربة  
والإبداع وتقدم إلى جماهير شعبنا زاد من الفن والثقافة يعكس  
تاريخنا وحاضرنا .

## مركز النشاط السينمائي

تميز الموسم السينمائي ٦٧ - ١٩٦٨ بنشاط متجدد في كافة المجالات المتعددة للعمل السينمائي في بلادنا ، في مقدمتها التغيرات التي حدثت في قطاع السينما وأطادت تنظيم الانتاج السينمائي في القطاع العام ، ليساير الخطة الجديدة التي رسمتها وزارة الثقافة للموسم الجديد . ٦٨ - ١٩٦٩ .

ومن أهم الأحداث السينمائية التي مرت ، احتفال مؤسسة السينما بمرور أربعين عاما على نشأة السينما المصرية عام ١٩٢٧ ، فعرضت لهذه المناسبة ٧ أفلام روائية تمثل فترة السينما المصرية خلال الأربعين عاما من عمرها .

ورغم ما مر بالوطن العربي من أحداث هزت الأعصاب والعواطف ، في اليوم الخامس من يونيو ١٩٦٧ ألا أن السينما لم تتوقف ، خاصة في نشاطها الخارجي - بل اشتركت مؤسسة السينما

فى أول مهرجان — بعد نكسة يونيو — فى ألمانيا الديمقراطية ،  
خلال شهر نوفمبر أعنى مهرجان لينزج السينمائى وحصلت على جائزة  
عن فيلمها « طريق السلام » .

كذلك لم يمنع ما حدث — على الإطلاق — من تشجيع السينما من  
الهيئات المعنية . فأقيمت ثلاث مسابقات للسينما ، وجامعة الدول  
العربية ، والمركز الكاثوليكي المصرى للسينما ، ومنحت جوائز مادية  
وأدبية للفنانين والفنيين كانت بمثابة الدفعة القوية لتشجيع العمل الفنى  
الجيد ، فى محاولة صادقة لتقدير كل عمل فنى جاد يهدف الى ربط  
الفن بالمتجمع فى معالجة قضايا العصر .

على أن هناك بعض الأنشطة المختلفة لم أحاول أن أتعرض لها  
لاعتقادى أنها تخرج عن الهدف الاساسى الذى من أجله أعددت  
هذا الكتاب .. .

وبعد .. فتلك خطوط عريضة لها سأتناوله فى الصفحات القادمة.

### مؤسسة السينما:

القطاع العام السينمائى فى الجمهورية العربية المتحدة بدأ فى ٣ يناير  
١٩٦٣ ، ومنذ ذلك التاريخ ، تشرف عليه المؤسسة المصرية العامة للسينما  
وهى إحدى المؤسسات الاقتصادية الثقافية النابعة لوزارة الثقافة ..

وشهد هذا الموسم تطوراً جديداً في مؤسسة السينما ، فقد صدر قرار جمهورى بتعيين الأديب الفنان عبد الحميد جوده السحار رئيساً للمؤسسة .

وعبد الحميد جوده السحار ليس غريباً عن الوسط السينمائى فى بلادنا فهو مؤلف وسيناريست ومنتج .. عاصر السينما قبل قيام القطاع العام وبعده .. تعامل مع السينائيين على اختلاف تخصصاتهم ويعرفهم جميعاً ويعرف مشا كل فنان .. فهو ليس بحاجة الى لجان أو تقارير .. ولكنه يعمل بنفسه ويبت فى كل شئ . . .

والخطوط العامة التى وضعها عبد الحميد السحار لتنظيم القطاع العام فى السينما من واقع تجاربه الطويلة مع القطاعين الخاص والعام هى :

— لن يوجد نظام الشركات السينمائية وإنما سيوجد نظام الإدارات :

أ — إدارة عامة للتوزيع — لها مكاتب فى الخارج لتوزيع الافلام وتسويقها بالصورة اللائقة وستتبع دور العرض .

ب — إدارة عامة للإنتاج - وهى مسئولة عن عمليات تحضير وتجهيز الفيلم للتصوير .

ج — إدارة المصنفات الفنية :

وهى إدارة تضم كبار الادباء والمفكرين ومهمتها فحص وقراءة القصص والموافقة عليها أن كانت تصلح للسينما .

وتدور أفكار المستول الجديد عن السينما في النقاط التالية :

- ١ - دور القطاع العام والقطاع الخاص والعلاقة بينهما .
- ٢ - السوق الخارجية للفيلم المصرى .
- ٣ - الفرص المتاحة للشباب خريجي معهد السينما والمعاهد الفنية المختلفة .

— أن إطلاق كلمة القطاع الخاص اليوم هو نوع من الخطأ ، ذلك لأن القطاع الخاص الآن يمول في حدود ٧٠٪ من الاموال السائلة والامكانيات ، والمؤسسة لا تمول منتجا في القطاع الخاص ، ولا تدفع له سلفة إلا إذا تمت الموافقة على سيناريو الفيلم المقترح ، وهناك لجنة شملت من الاساتذة عيد الرحمن الشرقاوى ، وسعد مكاوى ورأفت الحياط ، وانضم اليها خريجو قسم السيناريو بمعهد السينما .

— أن دور القطاع العام الاساسى هو الارتقاء بالمستوى الفنى والاقتراب من المدارس الفنية العالمية .

— أن امام مؤسسة السينما — في عهدها الجديد — هدفين يفرضان زيادة عدد الافلام التى تنتجها كل عام :

\* الهدف الاول : تنشيط الصناعة وخلاق بحال لظهور المواهب الجديدة في التأليف والسيناريو والموسيقى .. الخ .



\* الهدف الثاني : تشغيل الاستوديوهات بحيث تغطي المصروفات  
ولتحقيق هذين الهدفين ستقوم المؤسسة بإنتاج فيلمين كل شهر للقطاع  
الممول ، بالإضافة إلى عدد من أفلام الإنتاج المشترك سنوياً

والأسلوب التجاري الذي تأخذ به مؤسسة السينما ليس معناه الهبوط  
بالفيلم ، ولكن رفع مستواه حتى تصبح لدينا سلعة جديدة يمكن تسويقها ،  
والوصول إلى مستوى أعلى من الجودة سيستفاد بالخبرات الأجنبية  
وتشجيع المواهب الجديدة الشابة

— ستستمر ملكية مؤسسة السينما لدور العرض ، وتوضع الآن  
خطة لتوسيع رقعة التوزيع ، خصوصاً عن طريق فتح سينمات صيفية  
للعائلات في الضواحي والأحياء الجديدة كالمعادي ومدينة نصر وغيرها.

— بالنسبة للسوق الخارجي ، تم فتح مكتب للتوزيع في بيروت  
تكون لديه سهولة الحركة ، وسيتم الاتفاق مع الموزعين الخارجيين .

— أهم مشاكل تصدى لها المؤسسة — الآن — هي قلة كتاب  
السيناريو ، حيث توجد الموضوعات والقصص ، ولكننا لا نجد من  
يترجمها إلى لغة السينما .

## المهرجانات السينمائية:

لعل اشتراك الجمهورية العربية المتحدة في المهرجانات السينمائية

الخارجية — بعد مرور ٤ سنة على صناعة السينما في مصر — أصبح ضروريا ، اذ أنه من المفيد أن تساهم بلادنا في هذه المؤتمرات الدولية للهرجانات العالمية ، وليس من الضروري أن نحصل على جوائز . . ولكن في يوم ما . . معترف نحصل على جوائز دولية ، فن المعروف أن الجوائز السينمائية للهرجانات لا تتعدى أصابع اليد الواحدة ، على حين أن عدد الدول المشتركة تفوق هذا العدد بمراحل عديدة ، ولم نسمع أن عدم حصول الهند أو اليابان أو إنجلترا على جوائز في سنوات متتالية ، يمنعها من المشاركة في أى مهرجان دولي . . ويحضرني في هذا الصدد قول أحد بدرخان الذى يعبر عن وجهة نظره — بصفته أولا مخرجا سينمائية له خبرته في المجالات الدولية ، وثانيا كاستشار فى مؤسسة السينما . . يقول بدرخان . . ليس المهم أن نحصل على جوائز بل المهم ألا تتخلف الجمهورية العربية المتحدة عن المجالات الدولية السينمائية . . ان الدولة — تشجيعا للرياضة — ترحب بزيارة الفرق الرياضية العالمية — كفرق ريال مدريد لكرة القدم — ونحن نعلم مقدما أن مستوى فريق الكرة في بلادنا لا يرق الى هذا المستوى الدولي ، ومع هذا نتقابل معه وندفع العملة الصعبة ، حتى نستطيع بهذا اللقاء رفع المستوى الفني لفريقنا . . وما يقال عن الكرة يقال أيضا عن السينما . .

وفي الحق، فإن في كلام الفنان أحمد بدرخان صدى لحبه وإيمانه الصادق في محاولة تغيير السينما عن طريق الاحتكاك الدولي .

وشهد الموسم السينمائى نشاطا لأفلامنا في العروض الخارجية .

واستطاعت أن تحصل على بعض الجوائز السينمائية كما حدث في مهرجان سالونيك باليونان ، وليبرز بألمانيا الديمقراطية .

### ١ - مهرجان سالونيك باليونان :

أقيم في الفترة من ١٨ - ٢٤ سبتمبر ١٩٦٧ ، واشتركنا فيه بالأفلام التالية :

- صغيرنا على الحب - اخراج نيازي مصطفى
- جمال سيناء
- دير سانت كاترين } اخراج عبد القادر التلساني

وقد فاز فيلم (جمال سيناء) بالجائزة الاولى من بين الافلام القصيرة التي اشتركت بها معظم الدول الكبرى وفي مقدمتها الولايات المتحدة ، وكندا ، وانجلترا ، وفرنسا ، وإيطاليا ، والهند .

### ٢ - مهرجان مونتريال بكندا :

الذي أقيم خلال الفترة من ٢٨ / ٤ - ٢٧ / ١٠ / ٦٧ من خلال معرض مونتريال - وعرضت فيه الافلام الآتية :

- الفنان محمود سعيد
- فن النحت

— هروب العائلة المقدسة

— فن العرائس

— سحر العيون الفرعونية

### ٣ — مهرجان ليبزج بألمانيا الشرقية :

أقيم في الفترة ١٨ - ٢٥ نوفمبر ١٩٦٧ ويتخذ شعاره أفلام العالم من أجل سلام العالم ، — دخل المهرجان ٢٥٤ فيلما اختيرت منها لمسابقة التحكيم ٨٣ فيلم .

واشتركنا بالأفلام التالية :

— العاصف لأمريكا

— أعداء الحرية

— عدوان على الوطن العربي

وفازت ج . ع . م . بالجائزة الثانية ( الحمامة الفضية ) عن فيلمها « أعداء الحرية » إخراج سعيد مرزوق

### ٤ — أسبوع أفلامنا العربية في الجزائر :

وأقننا أسبوعاً للأفلام المصرية في الجزائر عرضنا فيه :

أفلاما روائية هي : القاهرة ٢٠ - مراني مدير عام -  
جفت الأمطار - ليلة الزفاف .

أفلاما تسجيلية هي : فن الفلاحين - العمار لامريكا -  
لسنا وحدنا .

### ٥ - مهرجان أسبوع الأفلام المصرية :

أقيم مهرجان أسبوع الأفلام المصرية لمدة أسبوعين في الفترة  
من ١٣ - ٢٦ نوفمبر ١٩٦٧ وذلك بمناسبة مرور أربعين عاما  
على عرض أول فيلم مصرى « ليل » في السادس عشر من شهر نوفمبر  
سنة ١٩٢٧ وبمعرض هذا الفيلم أعلن مولد صناعة السينما في بلادنا .

وتهدف مؤسسة السينما من تنظيم هذا المهرجان ، الوقوف  
على ما قدمته السينما خلال الفترة الأولى لنشأتها من أفلام اجتماعية  
أو غنائية أو كوميدية ، وبهذا تساهم في ذكرى مولد السينما المصرية  
لتكريم رواد السينما في بلادنا من فنيين وفنانين من جهة، والاطلاع  
على تراثنا السينمائي في الماضي من جهة أخرى ليشاهده أبناء هذا الجيل .

وقد عرض في هذا المهرجان ٧ أفلام تمثل التيارات المختلفة  
لصناعة السينما المصرية عبر أربعين عاما . . . وهي :

١ - وداد                      اخراج : فريتز كرامب وجمال مدكور

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| ٢ — يحيا الحب     | اخراج : محمد كريم      |
| ٣ — العزيمة       | اخراج : كمال سليم      |
| ٤ — مى عمر        | اخراج : نيازى مصطفى    |
| ٥ — انتصار الشباب | اخراج : احمد بدرخان    |
| ٦ — النائب العام  | اخراج : احمد كامل مرسى |
| ٧ — ريا وسكينة    | اخراج : صلاح أبو سيف   |

ونجح المهرجان - أدبيا وماديا - وحقق إيرادا قدره ٥٤٣٩٠.٣٠ جنيه  
 بل أن فيلم « يحيا الحب » حينما عرض العرض الوحيد في المهرجان -  
 ثلاث حفلات - حقق إيرادا قدره ٥٢٢٠٢٧٠.٠٠ جنيه  
 يعرض في دار عرض أخرى ٠٠ مبلغ ١٠٠ جنيه ١١.٠٠ ونذكر هذان  
 الرقمان دون أى تعليق ، وقد أقيم المهرجان بمدينة الاسكندرية تلبية لسكان  
 الثغر ، وحق نجاحا هائلا لا يقل عن نجاحه في القاهرة .

## جوائز السينما :

### أولا — جوائز مؤسسة السينما :

رغبة من المؤسسة المصرية العامة للسينما في تشجيع المبدعين من  
 الفنانين والفنيين العاملين في قطاع السينما ، فقد وافق مجلس إدارة

المؤسسة بجلسته في ٢٨ / ٤ / ١٩٦٨ على تخصيص مبلغ عشرة آلاف جنيه توزع في صورة جوائز .

### ثانيا - الافلام التي تقدمت للمسابقة :

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| ١ - الزوجة الثانية       | ١٠ - قصر الشوق                  |
| ٢ - البوسطجي             | ١١ - خواء على الطريق            |
| ٣ - جفت الامطار          | ١٢ - غرام في السكر نك           |
| ٤ - أيام الحب            | ١٣ - العيب                      |
| ٥ - كرامة زوجتي          | ١٤ - ٣ قصص ( أفلاس              |
| ٦ - بيت الطالبات         | : خاطبة - دنيا الله - ٥ ساعات ) |
| ٧ - جريمة في الحى الهادى | ١٥ - أفراح                      |
| ٨ - النصف الآخر :        | ١٦ - نورا                       |
| ٩ - عندما نحب            | ١٧ - شهر عسل بدون أزجاج         |

### أعضاء لجنة تحكيم المسابقة :

- ١ - أحمد بدرخان ٢ - مدحت عاصم ٣ - محمود السباع  
 ٤ - محمد توفيق ٥ - كمال الشينخ ٦ - سعد الدين توفيق  
 ٧ - عبد الفتاح البيلى ٨ - يوسف جوهر .

### نتيجة المسابقة :

أعلنت نتيجة المسابقة في ٢١ يونيو ١٩٦٨ . وكانت النتائج كما يلي :

١ - في الاخراج : الجائزة الاولى - صلاح أبو سيف عن فيلم  
( الزوجة الثانية ) بالاشتراك مع - حسين كمال  
عن فيلم ( البوسطجي )

الجائزة الثانية - فطين عبد الوهاب عن فيلم  
( كرامة زوجتي )

الجائزة الثالثة - أحمد ضياء الدين عن فيلم  
( بيت الطالبات ) بالاشتراك مع حسام الدين  
مصطفى عن فيلم ( جريمة في الحى الهادى ) .

٢ - في التصوير : الجائزة الاولى: أحمد خورشيد عن فيلم (البوسطجي)  
الجائزة الثانية : عبد العزيز فهمي عن فيلم (التصف  
الآخر ) مشاركة : عبده نصر عن فيسلم ( كرامة  
زوجتي ) .

الجائزة الثالثة : ضياء المهدي ( حواء على الطريق )

٣ - في التمثيل : ( بالنسبة للدور الاول ) للرجال .

الجائزة الاولى : شكرى سرحان عن فيلم ( الزوجة الثانية ) .  
الجائزة الثانية : رشدى أباطه عن فيلم ( عندما نحب )  
الجائزة الثالثة : صلاح ذو الفقار عن فيلم ( كرامة زوجتي )  
( بالنسبة للدور الثانى )



الجائزة الأولى : صلاح منصور عن فيلم (البوسطجي)  
الجائزة الثانية : رشوان توفيق عن فيلم  
( جريمة في الحى الهادى )

الجائزة الثالثة : عبد المنعم ابراهيم ( قصر الشوق )  
( بالنسبة للدور الاول ) نساء

الجائزة الاولى : نادية لطفى عن فيلم ( أيام الحب )  
الجائزة الثانية : سماد حسنى عن فيلم ( الزوجة الثانية )  
الجائزة الثالثة : لم يفز أحد - لم يتقدم أحد  
بالنسبة للدور الثانى نساء

الجائزة الاولى : لم يفز احد  
الجائزة الثالثة : سناء جميل عن فيلم ( الزوجة الثانية )  
الجائزة الثالثة : مديحة سالم عن فيلم ( حواء على الطريق )

#### ٤ - فى القصة :

الجائزة الاولى : يحيى حقى عن فيلم ( البوسطجي )  
الجائزة الثانية : أحمد رشدى صالح عن فيلم ( الزوجة  
الثانية ) .

الجائزة الثالثة : عبد الله الطوخى عن قصة فيلم  
( جفت الامطار ) .

٥ - السيناريو :

الجائزة الأولى : لم يفز أحد .

الجائزة الثانية : صبرى موسى ودنيا البابا عن فيلم  
( البوسطجى ) .

الجائزة الثالثة : صلاح أبو سيف - سعد الدين وهبة  
محمد مصطفى سامى عن فيلم ( الزوجة الثانية ) .

٦ - الحوار :

الجائزة الأولى : لم يفز أحد

الجائزة الثانية : صبرى موسى عن فيلم (البوسطجى)

٧ - المونتاج :

الجائزة الأولى : سعيد الشيخ عن فيلم ( الزوجة الثانية )  
الجائزة الثانية : رشيدة عبد السلام عن فيلم (البوسطجى)

٨ - الديكور :

الجائزة الأولى : ماهر عبد النور عن فيلم ( النصف الآخر )  
الجائزة الثانية : حلمى عزب عن فيلم ( البوسطجى )

٩ - الموسيقى التصويرية :

الجائزة الأولى : اندريه رايدر عن فيلم (حواء على الطريق)

الجائزة الثانية : ميشيل يوسف عن فيلم ( بيت الطالبات )  
الجائزة الثالثة : فؤاد الظاهري عن فيلم ( الزوجة الثانية )

## ثانياً - جوائز جامعة الدول العربية :

في ١٩ سبتمبر ١٩٦٧ ، أعلنت جوائز مسابقة الافلام السينمائية التي نظمتها جامعة الدول العربية ، وكانت الجامعة قد خصصت ستة آلاف جنيهه جوائز للانتاج السينمائي العربي في الفترة من أول ابريل ١٩٦٥ الى آخر مارس ١٩٦٧ ، وأعلنت عن هذه المسابقة في مصر وفي البلاد العربية واشترطت أن تتناول هذه الافلام موضوعات عربية قومية ، وأن يتحقق فيها المستوى الفني المطلوب .  
وتقدم للمسابقة فيلمان فقط :

— القاهرة ٣٠ : اخراج صلاح أبو سيف انتاج شركة القاهرة للانتاج وبطولة سعاد حسني ، أحمد مظهر ، حمدي أحمد عبد العزيز مكيوي ، أحمد توفيق ، نعيمة الصغير .

— شياطين الليل : اخراج نيازى مصطفى — انتاج شركة القاهرة للانتاج السينمائي بطولة هندرسن ، فريدشوف ، شفيق نور الدين ، ليل شعير ، على جوهر .

— وفاز فيلم « القاهرة ٣٠ » بالجائزة الاولى وقيمتها ٤٠٠٠ جنيهه مصرى

— وفاز فيلم « شاطين الليل » بالجائزة الثانية وقيمتها ٣٠٠٠ ج. م.  
على أن يخصص من كل جائزة ٥٠٪ للإنتاج و ٥٠٪  
للأعمال الفنية الأخرى . وتفصيل الجائزتين كما يلي :

- ٢٠٠٠ جنيه للنتج ( مؤسسة السينما )
- ٦٠٠ د كاتب القصة ( نجيب محفوظ )
- ٤٠٠ د المخرج ( صلاح أبو سيف )
- ٣٠٠ د كاتب السيناريو ( وفيه خيرى صلاح أبو سيف )
- ١٧٥ جنيه حمدى أحمد عن دور محبوب عبد الدائم
- ١٧٥ د أحمد توفيق د د سالم الاخشيدي
- ١٧٥ د عبد العزيز مكبوى عن دور على طه
- ١٧٥ د نعيمة الصغير عن دور الام .

أما تفاصيل جوائز شياطين الليل

- ١٥٠٠ جنيه للنتج ( مؤسسة السينما )
- ٤٠٠ د المخرج ( نيازى مصطفى )
- ١٥٠ د مهندس الديكور
- ١٠٠ د كاتب القصة ( كمال اسماعيل )
- ١٠٠ د سيناريو
- ١٠٠ د الحوار
- ١٥٠ د التصوير

وباقى الجوائز وزعت على الممثلين شفيق نور الدين ، صلاح السعدنى ،  
على جوهر .

وفي حفلة توزيع جوائز الجامعة العربية لتشجيع الافلام القومية  
العربية ، تحدث السيد عبد الحالى حسونة الامين العام لجامعة الدول  
العربية فى الكلمة التى ألقاها على الفائزين عن مدى ما يستطيع أن يسهم  
به الفيلم العربى فى المحيطين الداخلى والخارجى ، وأشاد بموقف المنتج  
جمال الليثى الذى تنازل عن نصف الجائزة التى فاز بها لصالح صندوق  
الدعوة العربية ، وأشار الى انشاء الهيئة السينمائية العربية المشتركة التى  
سيكون رؤسائها ثلاثة ملايين جنيه استرليني وتكتب فيها الحكومات  
العربية والى ستكون مهمتها العمل على خدمة القضايا العربية عن السينما ،  
وتحدث بعده الاستاذ يوسف السباعى فأشار الى دور الفيلم العربى فى  
خدمة القضايا القومية والعربية .

وقد اختارت لجنة التحكيم فىلى شياطين الليل والقاهرة ٣٠ ، كنموذج  
للافلام التى تخدم القضايا العربية .

### ثالثا - جوائز المركز الكاثوليكي للسينما :

— أقام المركز الكاثوليكي المصرى مهرجانه السادس عشر للفيلم  
من ٢٧ — ٣٠ نوفمبر ١٩٦٧ لمنح جائزته السنوية لأحسن فيلم  
استطاع خلال الموسم السينمائى الماضى أن يرتفع — بجانب

جودته الفنية بالقيم الانسانية ، وكانت لجنة التحكيم مكونة من جمال مذكور رئيسا وعضوية كل من سميرة أحمد وخيرية البشلاوي وكال الشناوى وكال الشيخ وسمير صافى ويوسف شريف رزق الله .

وقد وقع الاختيار على ٤ أفلام من بين ٢٢ فيلما عرضت خلال الموسم السينمائى ٦٦ / ١٩٦٧ .  
والأفلام هى :

— سيد درويش : إخراج أحمد بدرخان وإنتاج شركة القاهرة للإنتاج السينمائى بطولة هند رستم وكرم مطاوع وزينى مصطفى وأمين الهنيدى .

— شقة الطلبة : لإخراج طلبة رضوان لإنتاج أفلام فارس وهبه بطولة سعاد حسنى وأحمد رمزى وحسن يوسف ومحمد عوض .

— السمان والحريف : لإخراج حسام الدين مصطفى وإنتاج شركة القاهرة للإنتاج السينمائى بطولة نادية لطفي ومحمود مرسى وعبد الله غيث وإيلي شعير .

— جفت الأمطار : لإخراج سيد عيسى لإنتاج شركة القاهرة لإنتاج السينمائى بطولة سميحة أيوب وشكرى سرحان ونعيمة وصفي وسمير المرشدى .

وقد فاز فيلم سيد درويش — لإخراج أحمد بدرخان بجائزة المركز التقديرية، كإنتاج جائزة تقديرية للممثل الفنان شفيق نور الدين، وخاصة عن دوره فى فيلم « جفت الأمطار » ، لإخراج سيد عيسى .

# البرقيات الانتخابية

١٩٦٩-١٩٧٠

**عائزات محترمة**  
 نالدين شريف . حسن يوسف  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي

**البرقيات الانتخابية**  
 نالدين شريف . حسن يوسف  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي

**البرقيات الانتخابية**  
 نالدين شريف . حسن يوسف  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي

**شقة مفروشة**  
 ماجدة الخطيب . احمد طاهر  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي

**صالح القديري**  
 نبيل . صالح ذوالفقار  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي

**البرقيات الانتخابية**  
 نالدين شريف . حسن يوسف  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي



**البرقيات الانتخابية**  
 نالدين شريف . حسن يوسف  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي

**لا.. لا.. يا حبيبي**  
 نبيل . شكري سرمان  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي



**هروب**  
 سحر لورنس . فريد شوقي  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي

**البرقيات الانتخابية**  
 نالدين شريف . حسن يوسف  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي



**٧ أيام في الحب**  
 نالدين شريف . حسن يوسف  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي

**٣ نساء**  
 ماجدة الخطيب . احمد طاهر  
 ابراهيم عبد الرحمن الحميسي







تقديم  
المؤسسة المصرية  
العامة للسينما  
انتاجها الضخم لموسم ٦٨/٦٩

مفخرة الفيلما العربى الذى استغرق الإعداد لإنتاجه ٣ أعوام ..

# فجر الاسلام



بتكوين بالكرات الطبيعية

بطولة :  
سعاد حسنى  
محمود مرسى  
عبد الوارث عسر  
علاء محمدي  
ارضاء :  
عاطف سالم

المنتج :  
عبد الغنى زفرى  
قصة وسيناريو وحوار :  
عبد الحميد هجوده اسرار



# عزيب وزيد

بطولة : سعاد حسنى  
رشدى أباطه  
صلاح ذوالفقار  
المنتج : حسن مرسى  
قصة : جمال حماد  
ارضاء : كمال الشيخ



# الفرقة المسرحية الجامعة للسينما

١٩٦٦-٦٨  
في مسرح الجامعة

## البحث عن فضيحة

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر



## المواهب الأولى

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر

## ميراثك.. فداك

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر



## عنوض

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر

## ميراثك

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر



## ساعات الحظوظ

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر

## الاشعة

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر



## الدروع الصادقة

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر

## آدم الجديد

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر

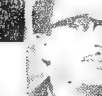


## شاع السلامي

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر

## زوجة الإرجل

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر



## الظل العزيز

سعاد صبي . حسن يوسف  
احمد زكي عبد القادر



# المؤسسة المصرية العامة للسينما تقدم

الفيما الذى صورت مناظره الخارجية في فرنسا

## ناديه

قصة: يوسف السباعي

بطولة

سماء حسني - احمد فخر

إنتاج

إخراج

حامى رفلة

احمد بركات



قصة: عبد الرحمن الشرقاوي

## الأرض

بالألوان الطبيعية

بطولة

الوحيد الجديد: نجوى

يحيى شاهين

محمود المايحي

إخراج: يوسف شاهين







تستقدم  
لجميع

١٩٧٠/٦٩

باقعة من الإنتاج  
والتوزيع والبطولة



الفتاة الجادة  
التي فتحت  
للنساء العربية  
أين عرى  
جميلته  
المراهقات  
الحقيقة العارية  
هجرة الرسول

بئر الحرمان

قصة: إسماعيل القزويني

يا أي حب.. أكرهك

قصة: أبو السعود الإبياري

آدم الجريد

قصة: ناصر حسين

نفقة ومتولي

قصة: ناصر حسين

أنف وولاء عيون

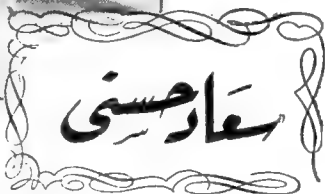
قصة: إسماعيل القزويني







دائماً في المقدمة



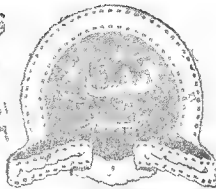
نجمة أفلام رمسيس نجيب



قدم للشعب العربي أمتع أفلام الموسم :

## شباب في المصيدة

الذئب مفتوح أكبر البيرار في عهدة الأولاد  
١٩٦٩ جنبيه • وشاهد ٧٥٠ انسخين



## إحراة ورهل

قصة : محمود مختار

## قلع المدينة

قصة : د. يوسف إدريس

## أبو ذر الفقاري

قصة : أحمد عباس صالح

يقدم الموسم

١٩٦٩ - ٦٨

أفندر  
الأفلام  
العربية  
لكبار  
الأدباء

وقريباً جداً

فنيان الموسم

## الشجعان الثلاثة

بطولة

رشدي اياظه - إبراهيم خان - يوسف فوز الدين



إنتاج : محمود مختار

إخراج : حسام الدين مصطفى



أفلام النسر العرب  
تقدم بكل فخر إنتاجها الجديدة

# مجرم تحت الاختيار

بطولة

حسن يوسف

نبيلة

سهر المرشدي

حسن حامد



قصة وسيناريو ومولد

أحمد عبد الوهاب

تصوير

سعيد بكر

إخراج

عبد المنعم شكرى

توزيع : المؤسسة المصرية العامة للسينما





في ظل الدفعة  
الجديدة ورعاية  
القطاع الخاص  
التي جذبت كبار  
المنتجين يستعد  
حامى قلبه

في إنتاج مجموعة  
من الأفلام الكبيرة  
باكورة إنتاجه لموسم  
١٩٦٩/٦٨

بطولة



كلمة

لم



أكبر فيلم غنائي  
بالألوان الطبيعية  
يشارك فيه كبار الممثلين \*







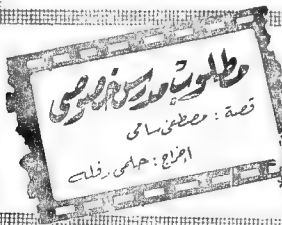
دائماً  
في  
المقدمة



إثارة الإنتاج السينمائي التي قومت للشاشة المصرية

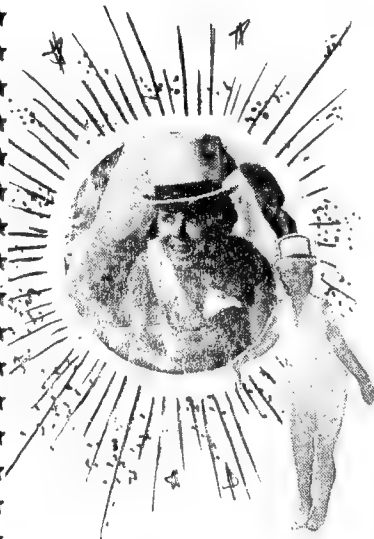
# حياة آدمون الناصر صلاح الدين رد فليبي

تقدم إنتاجها الجديد لموسم ٦٨/٦٩





أفلام الاتحاد - عباس حلمي - تقدم



عمار حسني  
حسن يوسف  
عمار إمام



# فتاة الاستعراض

سيناريو وحوار: محمد أبو يوسف

إخراج: محمود زوالفقار



سوف اكسبورت فيلم ش.م

نقدم  
بشكل  
فخر إنتاجها الكبير لوسم ٦٩/٦٨



أنا كارفينا

سكوب ألوان

الأفوة  
كرامازوف

سكوب ألوان





# معامل أنيس عبيد

أكبر معامل في الشرق الأوسط لطبع  
الترجمة على الأفلام السينمائية بجميع أنواعها

١٦ ، ٣٥ ، ٧٠٠ ملليمتر

خبرة

٣٥

عاماً

المعمل ١٧ شارع نجيب بشكور - ميدان القبة رت ٨٢٣٣٠٨

البريد ٥٤ شارع عبد الحليم ثروت . ميدان الأوبرا رت ٩١٥٠٥٤





معامل  
إيديال  
تيترا فيلم

أقدم  
معامل ترجمته الأفلام في مصر

استعداد كامل  
لترجمة الأفلام الأجنبية والعربية

المعامل : هراكن القبة - شارع مصر والسودان / ٨٢٠١٦٥





وبعد . .

فتلك هى رحلة العام للسينما المصرية ، وهو عام حزين  
فى حياة الامة العربية ، على أثر الهزة العنيفة التى أصابت حياتنا فى  
الخامس من شهر يونيو ١٩٦٧

يبد أن الحياة قد سارت فى وضعها الطبيعى ، ولم تؤثر هذه الهزة  
فى الأنشطة المختلفة فى مجالاتها المتعددة ، ومنها النشاط الثقافى فى بلادنا ،  
فقد قبل التحديات ، وتصدى لكثير من الصعوبات ، وبرزت السينما  
وسط هذا كله — كجزء من النشاط الثقافى — وأستطاعت رغم هذه  
الاحداث ، ورغم هذه التحديات ، أن تستمر . . وأن تعمل . . وأن  
تدور عجلة الانتاج السينمائى ، فى قوة . . وعزيمة . . وأيمان . . لتساهم  
فى معركة المصير للامة العربية ، بالصورة . . والكلمة . . والحدث .

ومن خلال هذه الرحلة — التى عشناها بصورة موجزة — قدمت  
السينما المصرية ٣٥ فيلما — فى هذه الظروف الاقتصادية الصعبة —  
وهو رقم يقترب من الانتاج السينمائى قبل هزة يونيو الاليمة .

وأهم القطاع العام بتقديم الانتاج المهادف الذى يدور - أساسا -  
حول التغيير العميق فى معطيات السينما المصرية ، مثل : الزوجة الثانية ،  
النصف الآخر ، البوسطجى ، الترددون ، فقد أعطت هذه الافلام  
القيم الفنية والفكرية والانسانية :

وفى مجال الثقافة السينمائية ، خطت وزارة الثقافة تجربة رائعة  
بإنشاء نادى السينما لخلق وعى سينمائى أصيل ، وظهرت لأول مرة مجلة  
للسينما سدت فراغا هائلا فى حياتنا السينمائية ، وتصدت لكثير من  
القضايا السينمائية الهامة ، وزاد الاهتمام بثقافة الطفل ، فرأينا نادى  
سينما الاطفال ، ودب النشاط فى المركز الفنى للصور المرئية بدوائه  
المثمرة ، وظهرت ندوة سينمائية للصحفيين لمناقشة الافلام الجادة  
وتحليلها ... وواصلت جمعية الفيلم عروضها السينمائية ومحاضراتها ،  
ونشطت حركة التأليف والترجمة للكتب السينمائية .

على أننى أذكر هنا أشتراك الجمهورية العربية فى المهرجانات  
السينمائية الدولية ، خاصة فى هذه الظروف السياسية الدقيقة التى تحتاج  
إلى تضامن الجهود لإبراز الدور الإنسانى لبلادنا فى العالم الخارجى ..  
ومن ثم كانت القرارات الحكيمة للفنان الثورى الدكتور ثروت عكاشة  
فى هذه الانطلاقة ، لأشتراك مؤسسة السينما فى هذه المؤتمرات الدولية .

بالإضافة إلى إقامة أسابيع الأفلام للدول الصديقة لتعرض على جماهير الشعب ، التيارات المختلفة للثقافة والفنون من خلال الأفلام السينمائية ، ويحضرني في هذه المناسبة حكمة غاندى . . . لا أريد لبيتي أن يكون مسوياً من جميع الجهات ، ولا أريد أن تكون نوافذى مغلقة ، أريد أن تهب عليه ثقافات كل الأمم ، ولكنى أنكر على أى منها أن تقتلنى من جذورى . . .

ولا شك أنه موسم سينمائى ثرى بأنتاجه — بالقياس إلى الظروف المحيطة به — وما أعطى من قيم ثقافية وفنية من خلال ما أستعرضناه .  
وأخيراً — وليس آخر — يحدوني الأمل والرجاء... فى أن تواصل السينما المصرية رسالتها الثقافية والاجتماعية ، من أجل الحق والسلام والتقدم الإنسانى ؟

# الفهرس

الصفحة

٣	تقديم .....
٨	مقدمة .....
١١	أفلام الموسم ، عرض وتحليل .....
٧٩	الملاحع الأساسية للموسم .....
٩٥	الثقافة السينمائية .....
١٢٣	حول النشاط السينمائي .....
١٤١	أفلام الموسم الجديد .....
١٦٩	كلمة ختامية .....

## كتب للمؤلف تحت الأعداد:

- ١ - رواد السينما المصرية
- ٢ - السينما والشباب
- ٣ - القطاع العام فى السينما
- ٤ - السينما المصرية فى نصف قرن

تصميم الغلاف  
أنسور على





# السينما المصرية

في موسم

يقام: عيد المنعم سعد

حصل على ليسانس الآداب جامعة القاهرة ١٩٥٨  
ومع الأثر رسالة ماجستير عن السينما وعلاقتها بالجمهور

يعمل في الحقل السينمائي منذ عام ١٩٥٦

المشارك في عدد من المؤتمرات الدولية السينمائية في ألمانيا  
الديمقراطية والصين الشعبية والباكستان وتونس والاتحاد السوفيتي.  
لشر له عدد من المقالات عن تاريخ السينما المصرية بالإضافة إلى  
عدد من البحوث السينمائية.

أول سكروير تحرير للفترة

الرسمية لمؤسسة السينما ١٩٦٥

أحد المادة العلمية وأغترق في

سيناريو الفيلم التسجيلي الطويل

المسة السينما المصرية، كما كتب

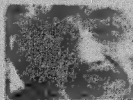
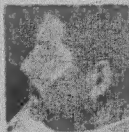
عدد من السيناريوهات من بينها

فيلم طريق السلام الذي حصل على

جائزة مهرجان ليبزج السينمائي.

يشغل حاليا وظيفة مدير

المهرجانات بمؤسسة السينما



f.  
430  
2  
789  
-68

Bibliotheca Alexandrina



0404687

الشمس  
١٥  
فترشا

توزيع: الشركة القومية للتوزيع

٣٨ شارع رمسيس - القاهرة